

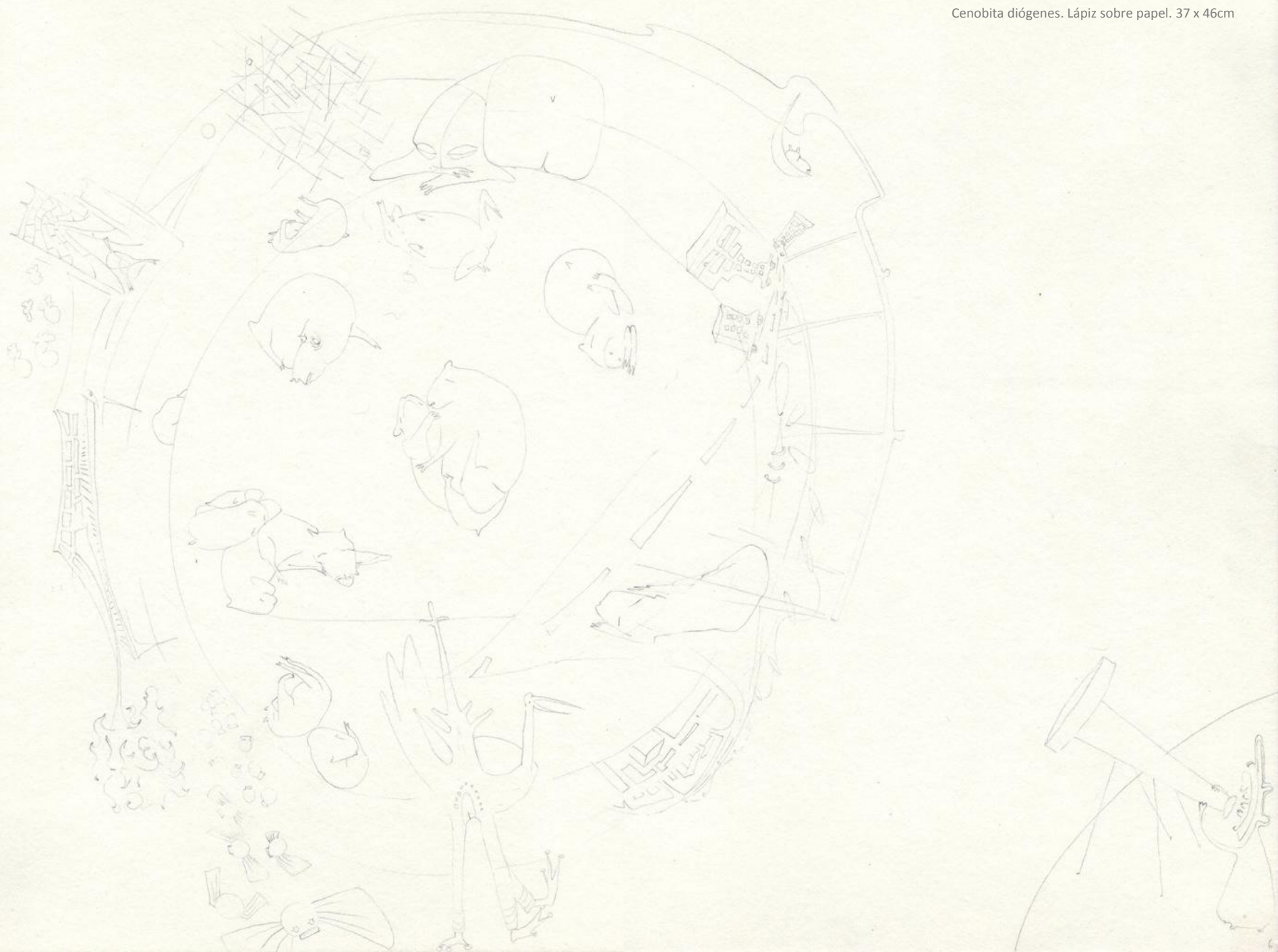
"Una vez alguien me dijo:

-Usted que es El Absoluto, ¿No le vendría bien una Absoluta? Y yo contesté que ese era mi único límite. Como no puede haber dos Absolutos, estoy absolutamente solo. Casualmente adivinó -le dije- porqué me dedico a crear universos sin parar. La planta (era una planta la que preguntaba) me dijo "no entiendo". Entonces le expliqué:

-Todos ustedes me hacen sentir que soy muchos, en vez de uno. Pero es una ilusión, porque ustedes Soy Yo. La planta se miró las hojas y me miró a mí (al mirarse las hojas).

-Algún día va a entender, no se preocupe, siga tomando sol que nos hace bien."

Mi trabajo abre una experiencia hacia otros mundos que habitan dentro del nuestro, plagados de información secreta a simple vista. Existe un límite muy sutil entre lo real y lo ficcional, es un estado en el cual no sabemos si lo que vemos es verdadero o es parte de una obra. Ese estado híbrido, esa sensación es la que me interesa explorar. Despertar el borde incierto que permita adentrarse al mundo que se abre para ser transitado. Para experimentarlo, habitarlo y descubrir en él nuevos códigos, estructuras que subyacen, diferentes miradas o seres que lo pueblan. La materia se hace cada vez más imperceptible, es infundida de cualidades metafísicas. Es transgredida para dar luz a ese otro mundo. Al sumergirse en él, sueño que mi obra abre un templo, viaja a otro tiempo o es una canción en una tarde de verano.



Melolontha Ruficornis

2

La particularidad más impactante del Melolontha, apodado Melolo por sus amigos, es el desarrollo de su órgano visual.

Su ojo -si es que podríamos seguir llamándolo así- ha llegado al límite evolutivo máximo. Se ignora la causa de esta deformación perfecta, pero se conjetura que para poder sobrevivir en el inmenso universo, llevaron al extremo su complejidad. Y esto, unido a la belleza intrigante que despiden, hizo detener cataclismos y aún más, seduciendo a sus propios creadores, les impiden extinguirlos. Ya hace milenios que existen.

Éste es su secreto: a diferencia de las demás especies que utilizan sus ojos para ver (o a lo sumo también expresar algún que otro sentimiento), las elefantas criaturas logran materializar los pensamientos, imágenes fantásticas y recuerdos, todo lo que la mente común visualiza para sí.

El ojo, extendido a lo largo de una enrollada nariz, proyecta las imágenes del pensamiento en el propio caparazón, que se fue agrandando a tal efecto. A la vez, un órgano censurador impide la proyección de pesadillas, monstruosidades y recuerdos traumáticos. Así, todo lo desprendido por su ojo rizado es siempre hermoso.

Los Ruficornis que piensan mal de otros, o los que especulan y se enredan en sus intrincados argumentos, fueron atrofiando sus trompas retinianas hasta desaparecer.

Gracias a esta habilidad adquirida, al observar un rato a los Melolontha vemos hipnóticas imágenes paralelas y miles de submundos paradisíacos.



“Esta obra es genial. Porque va de lo real a lo ficcional. Es mas poderoso que cuando haces el camino inverso, de lo ficcional a lo real”. (Sobre la obra “Diario del Demiurgo”)

Gabriel Pérez Barreiro, en Beca Intercampos
Curador del Museo de Dibujo de Boston

“Tu obra no solo transita el borde entre lo ficcional y lo real, sino más bien entre la realidad y lo real, en el sentido que le da Lacan.”

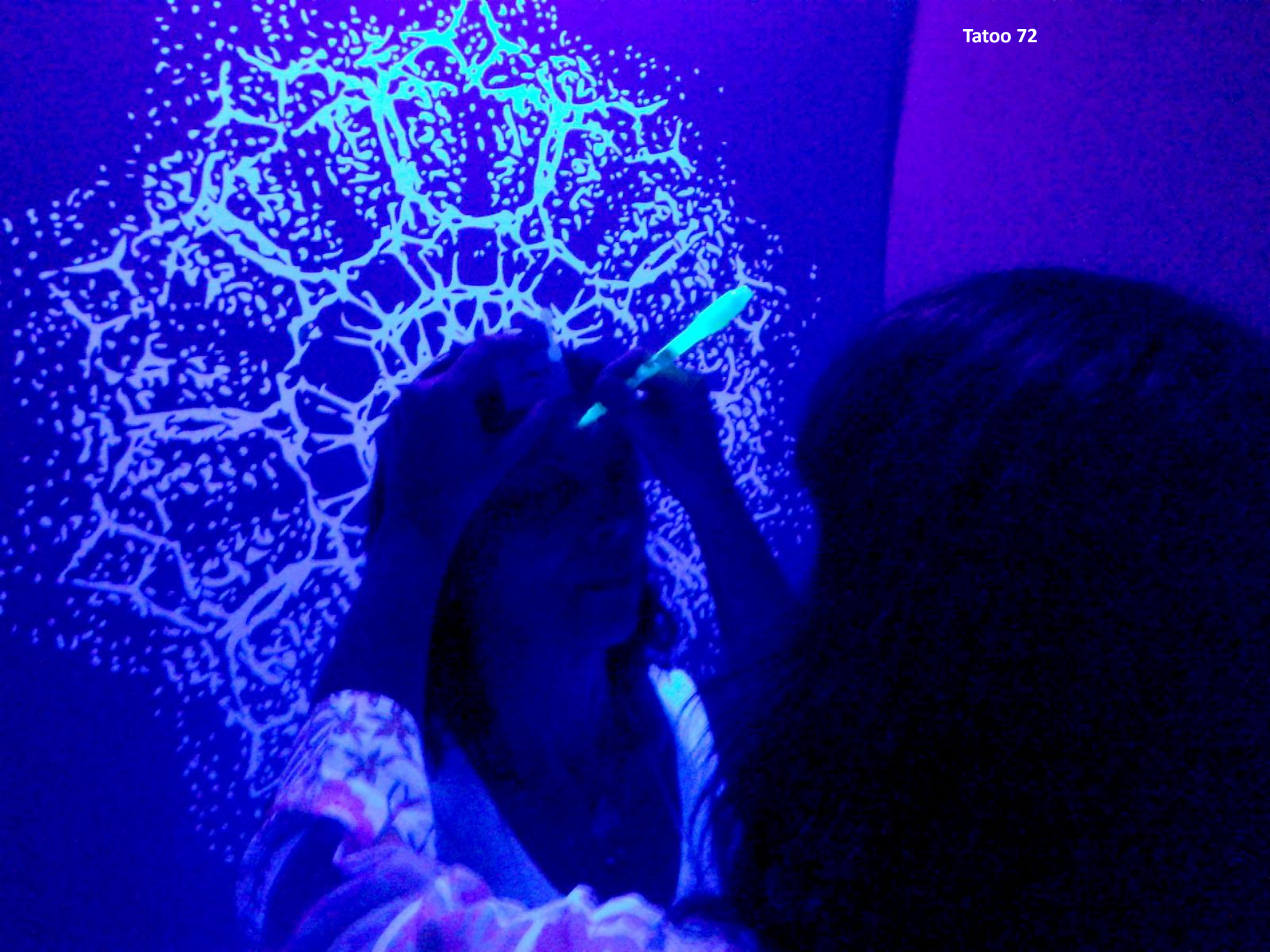
Claudio Ongaro Haetelman
Profesor de Filosofía, Instituto Universitario
Nacional del Arte

“He tenido la oportunidad de seguir muy estrechamente cada etapa de la labor creativa de esta talentosa creadora, por lo cual he podido penetrar en todos los aspectos de su mundo poético, su enorme capacidad reflexiva y admirar su tenacidad para concretar complejos y valiosos proyectos artísticos”.

Juan Doffo
Artista visual. Director de mi Tesis

“Conocía la seriedad de su trabajo, la rigurosidad y agudeza de sus aportes, la profundidad y sensibilidad con que encaraba su proyecto y la calidad de la escritura con la que describía y proporcionaba un soporte teórico e interpretativo. Estas excepcionales aptitudes de Laura son las que me llevaron a apoyar de los modos que encontrase la continuidad de su trabajo.”

Ana Longoni
Profesora , Historiadora del Arte y Curadora,
Instituto Universitario Nacional del Arte.





A través de la construcción de estos mundos, mi interés se enfoca en transitar el límite entre lo real y lo ficcional; y más sutilmente, el borde incierto entre la realidad y *Lo real*, como vislumbriamiento del retorno al Origen. Al conectar con "el reino de *Lo real*" accedemos a ese lugar psíquico en donde existe un sentido original de plenitud, de no-separación, y en donde no hay lenguaje. Hacer el intento de traer ese estado -o reflejos de él- en tanto dimensión de lo imposible, es un común denominador a lo largo de mi trabajo. Me encamino así, a través del campo del arte hacia otros ámbitos como la arquitectura, la filosofía, el espacio museográfico, el diseño, la espiritualidad o la literatura. Dialogo entre paradigmas opuestos, desde el campo científico al poético, hacia la expresión de la mera subjetividad y el humor ingenuo. Siguiendo la tenue línea que roza *lo real*, desfoco ciertas creencias ante el atravesamiento casual de la dimensión imaginaria o simbólica.

Trabajo con esculturas, dibujos, escritos y dioramas para elaborar con ellos instalaciones lumínicas como ámbitos habitables. Juego entre diferentes inmersiones dentro de la misma obra, a través de la luz y la oscuridad. Intento crear situaciones que descoloquen y hagan cuestionar al espectador códigos preestablecidos, definiciones y hábitos de pensamiento. Aspiro a quebrar el mismo estatuto de obra, para abrir un mundo, un viaje "interdimensional" o la contemplación de lo sagrado como algo habitual. Invito al público a interactuar, a descubrir su propio poder creador y visionario, a desarrollar habilidades psíquicas. Trato de registrar las reacciones distópicas de lo que la obra provocó en sus vidas.

Me interesa especialmente el trabajo in-situ, y el intercambio con el público y el personal de las instituciones. Es por eso que establezco un diálogo entre la obra y el contexto de exhibición, incorporándolo como metalenguaje que interviene su posibilidad de lectura. En mis últimos trabajos he investigado sobre la invisibilidad de la materia, con obras interactivas poniendo en juego este intercambio a nivel tecnológico. Los textos, relatos y la poética escrita que rodean la obra constituyen un soporte que forma parte intrínseca de ella: postales, ediciones artesanales, cartas; incluso un artículo de prensa puede formar parte de la obra a través de la construcción de *alter-egos*. Me interesa la colaboración con otros artistas y referentes de los ámbitos que la instalación interviene, participando en happenings, música, investigación o escritura, ya que la acción refresca los objetos en cruces que los hacen adquirir vida y movimiento. Realizo registros de esas acciones en videos.

Mi obra propone el establecimiento de un puente viajando hacia otros mundos intangibles -que se sienten tan reales como el nuestro- repletos de información oculta, a ser "revelada". Así, intenta una y otra vez desocultar el fundamento último, dejando un rastro del Origen.



$$A_{\text{eff}} = \frac{\pi}{4} D^2 L \left(\frac{1}{L} + \frac{1}{L_0} \right) \quad (\text{m}^2)$$

1570-1572 - 1573 11.1572 1.0000 4.0000 11.1572 0.0000 0.0000

ABSTRACT - A new product line of 100% cotton, 100% polyester, and 50% cotton/50% polyester blends is presented. The products are designed to be used in a variety of applications, including as a replacement for traditional cotton and polyester fabrics. The products are designed to be used in a variety of applications, including as a replacement for traditional cotton and polyester fabrics.

4. $\lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$ (Riemann-Stieltjes integral)

UNCLASSIFIED//FOR OFFICIAL USE ONLY

$$\text{MSE}_{\text{test}} = \frac{1}{N} \sum_{i=1}^N \frac{1}{2} \left(\frac{\|y_i - \hat{y}_i\|_2^2}{\|y_i\|_2^2} + \frac{\|y_i - \hat{y}_i\|_1}{\|y_i\|_1} \right) \quad (16)$$

WALLER (WALLER) and others: "EFFECTS OF AERIAL LITTER ON THE GROUND."

BLACK - NOB COLOR: HAD LIFE TO COME STILL UNABLE HAVE MAJOR LEADS.

[illegible]

图 1-1-1 为《中国人口地理》一书封面设计，封面设计以中国人口地理图为基础，通过色彩、文字、图形等元素，传达出中国人口地理的主题。

1997.01 00.01 11.0000 00.0000 00.0000 1.00 0.00 0.00 0.00 0.00 0.00

[illegible]

1991 年 10 月 1 日 10 月 1 日 10 月 1 日 10 月 1 日 10 月 1 日

[illegible]

DOI: 10.1002/eqe.1116

001159 = 1.11 32/11.00 11.00⁶

地址：香港上環皇后大道中133號

CONCLUSIONS

● 本報 11 月 10 日 (星期日) 第 11 頁第 11 版第 11 行第 11 字起至第 11 行第 11 字止，共計 11 字，均係「11」字，特此聲明。

[illegible]

www.elsevier.com/locate/jmb

 $\mathbb{R}^n, \mathbb{R}^n$

Page 100

RECEIVED 1964 JAN 20 1964

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

1. WILL CUE WILL CUE

[illegible]

Wanted: men, women and children of color, and their families, who are

100% 116 95% 12 65% 13

THE ABOVE PERSONS ARE ALL DECEASED; THEIR ESTATE IS

THE CHINESE ECONOMY

በፋይናንስ ሚኒስቴር ስር ያገለግላል፡፡

[illegible]

AML 99-115 44-0000; AML - 14th WARD AML - 14th WARD AML - 14th WARD

[illegible]

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED

MGM NEWS+ LIVE COLORED MOVIE REMIX CHANNEL

AM. OCEANIC CO., INC. 10000 WILSON BLVD. WASH. D.C.

ആകൃത്യ മല്ല: മല്ല മല്ല മല്ല

הקמת מל"ג מיל, "המחלקה המרכזית למידע", שיהיה זה המרכז

ഒരുപക്ഷേഭം കേരളം തുടങ്ങിയ ഭൂമിയെ പരസ്യം ഉൾപ്പെടെ എല്ലാ പരസ്യങ്ങളും കേരളം തുടങ്ങിയ ഭൂമിയെ പരസ്യം ഉൾപ്പെടെ എല്ലാ പരസ്യങ്ങളും





Laura Gerscovich nació en Argentina, en 1973. Formada en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, es Licenciada en Artes con orientación en Escultura (IUNA, Instituto Universitario Nacional del Arte, 2006). Realizó las siguientes exposiciones individuales; “El Secreto de las Ramas”, *Casa Sod*, Buenos Aires (2015). “El Amanecer del Sexto Sol”, *Galería Mite*, Buenos Aires (2011) y “Criptología de Mundos. Intervenciones sobre especies y otros hallazgos”, *Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”*, Buenos Aires (2010). Asistió a los talleres de Juan Carlos Distéfano, Ernesto Levín y Leo Vinci, entre otros. Participó de la beca *Intercampos III*, para el análisis y desarrollo de obras (*Fundación Telefónica*). Fue asistente de Marta Minujín coordinando su archivo personal y trabajó en Fundación Espigas como documentalista. Realiza la ponencia: “La escultura fuera de su campo: cruces y afectaciones entre el útil y la obra”, para las *IV Jornadas de Intercambio Artístico* (C.C. General San Martín, 2005), ensayo que contribuirá a su Tesis de licenciatura presentada al año siguiente, sobre la escultura fuera de su campo, siendo su director Juan Doffo.

Selección de exposiciones colectivas: “El viaje de la kundalini”, *Fundación Antroposófica* (2018), *Galería Mite* (2017). *Arte Ba*, con *Galería Mite* y *Galería Costado*, seleccionada en “La imagen accesible” (2010), “Maratón Espontánea”, *Galería Jardín Oculto* (2009), *Arte Ba*, junto a *Portela 164* (2008), *Galería Cordón Plateado* (Rosario, 2007), *Expotrastiendas en Espacio Entropía* (2007), *Feria Periférica*, *Galería El Probador*, *Centro Cultural Borges* (2006), *Galería Casa 13* con la Colección *El Probador + Fabbio Di Cammozzi* (Córdoba, 2006), “Cuelgue”, *Galería Belleza y Felicidad* (2006), “Proyecto A”, *Ciudad Cultural Konex* (2003) seleccionada para el concurso “1 en 10”, *Centro Cultural Recoleta* (1997), *Alianza Francesa* (1996), “Arte en 4 dimensiones”, *Galería de Arte Ro Art* (1994), “1er Salón de Agosto Saap’94”, *Sociedad Argentina de Artistas Plásticos* (SAAP), *Fundación Andreani*. Integró el colectivo de artistas *Portela 164 y Munguau* [Ver CV completo](#)

Prensa

Carla Harms. *Black Light Dawn*, Revista Juanele, 2011.

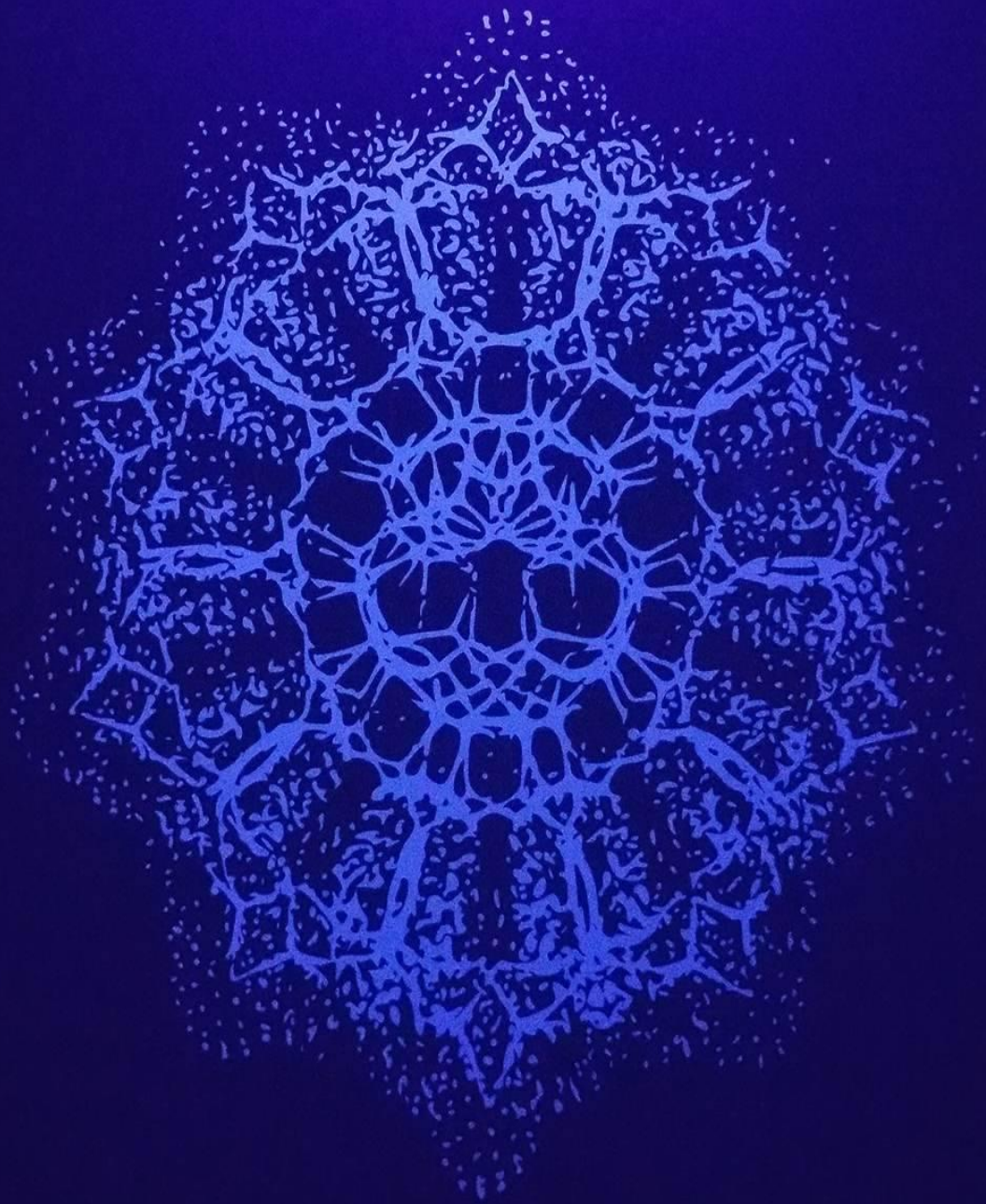
Gabriela Schevach. [Noche blanca e invisible](#), Alphavilles, 2011.

Revista Esquina Corrientes. Revue transfrontalière de chroniques portègnes. Alexis Dedieu- Ourmanov, [“Sobre Criptología de mundos. Entrevista a Laura Gerscovich”](#), 10 février 2011

Revista Ramona: Louis Charbón, “*Criptología de Mundos. Intervenciones sobre especies y otros hallazgos*. *Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”*, 2010.

Lista de obras seleccionadas

1. [El secreto de las ramas](#)
2. [El amanecer del Sexto Sol](#)
3. [Criptología de mundos](#)



El secreto de las Ramas, 2015



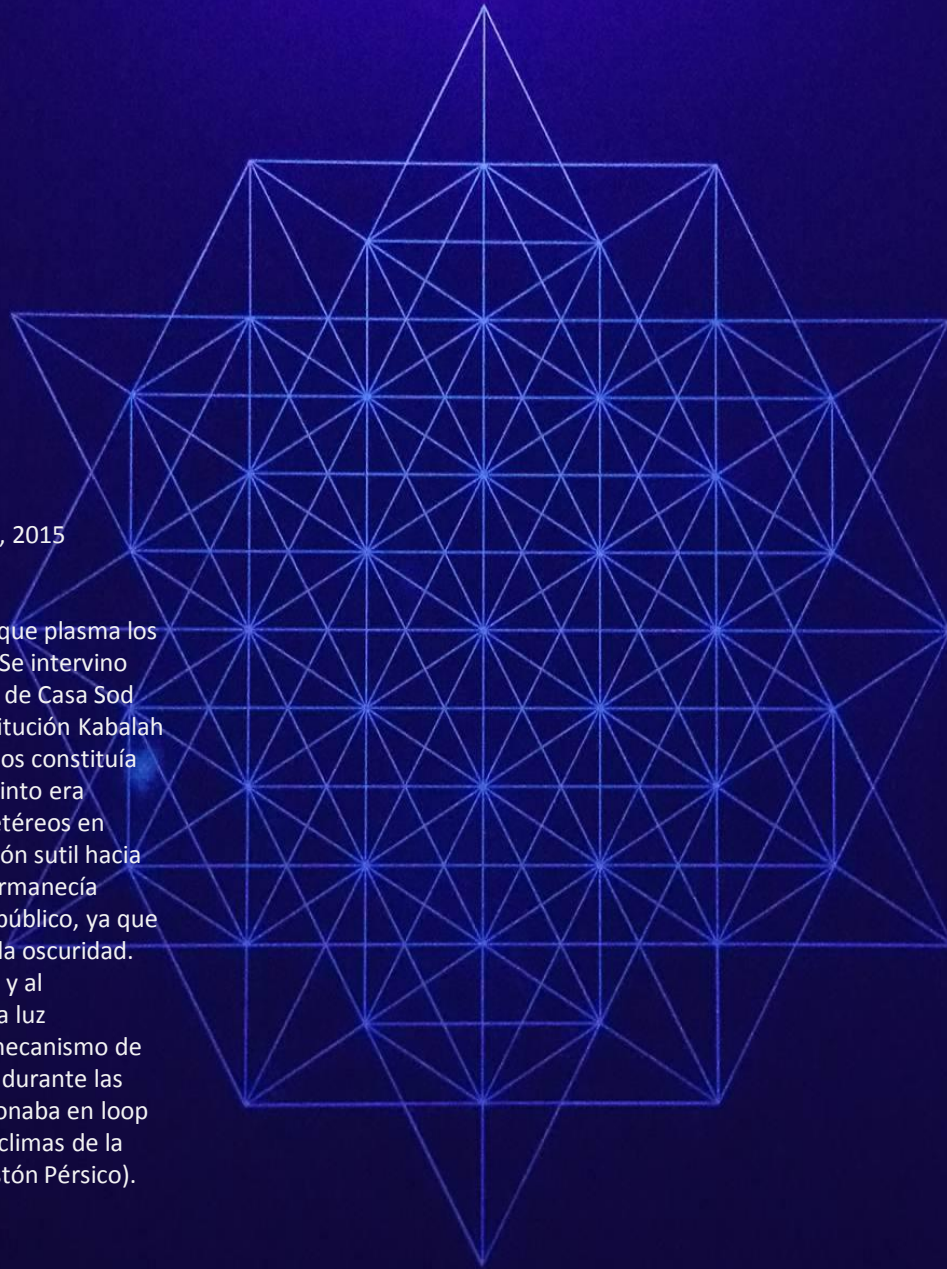
El secreto de las ramas

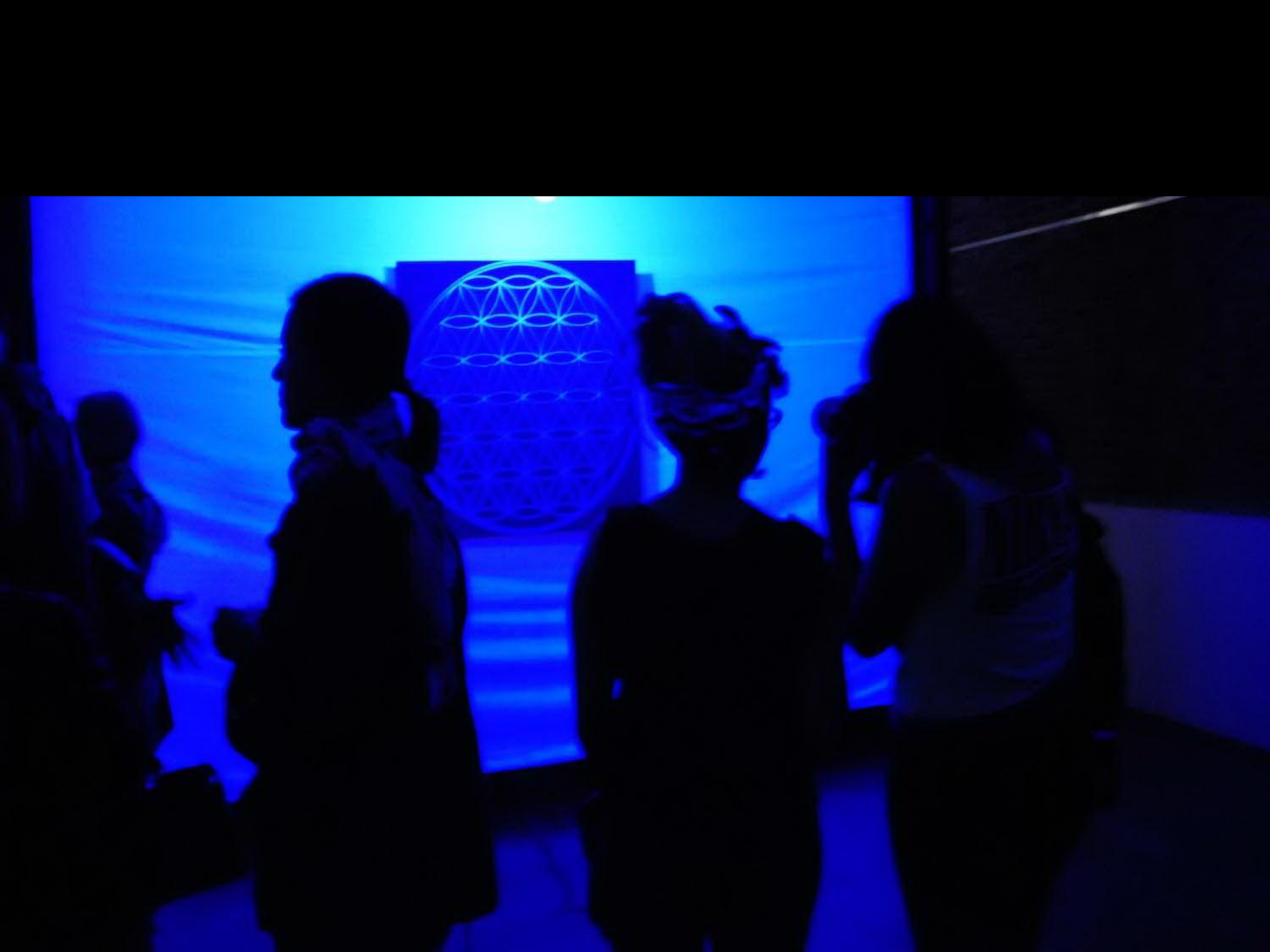
Intervención in-situ, Buenos Aires, 2015

Instalación lumínica y escultórica que plasma los secretos de la mística kabalística. Se intervino durante un mes el salón de clases de Casa Sod (secretos), perteneciente a la institución Kabbalah Aplicada. La misma casa de estudios constituía parte de la obra. La entrada al recinto era guiada por una serie de dibujos etéreos en blanco y negro, preparando la visión sutil hacia el mundo invisible. La muestra permanecía velada y pasaba desapercibida al público, ya que la instalación se materializaba en la oscuridad. En ella aparecían las geometrías, y al encenderse la luz desaparecían. La luz intermitente se activaba con un mecanismo de luz ultravioleta automáticamente durante las acciones, y luego de cada clase. Sonaba en loop una música, de acuerdo a los dos climas de la obra, con luz y oscuridad (por Gastón Pérsico).

[Ver Acción #1](#)

[Ver Acción #2](#)





Vista general de la instalación al finalizar una clase. Las obras desaparecen al encenderse la luz incandescente.



"El Secreto de las Ramas"

La luz las disuelve, la oscuridad las irradia... En la aparición y desaparición de obras, en la revelación de luz oculta se esconde uno de los secretos que contiene el "lenguaje de las ramas". A través del libro del Zohar vislumbramos la luz que habita en la oscuridad, latente en el vacío repleto de información poderosa. Así, la alétheia que rescata Heidegger del arca griega, la verdad entendida como aquello que se auto-oculta; aquí aparece delatando su propio sistema de ocultamiento.

En plena oscuridad, en el caos ciego de nuestra vida, se agazapa todo potencial. La obra funciona a su vez, como vestidura que se proyecta dentro del mismo cuerpo, revelando intermitentemente en la estructura subyacente, el sistema de conocimiento que se transmite a través del estudio y el aprendizaje de los estudiantes de Kabbalah.

La luz violeta de las geometrías y la aparición de mil sephiras suspendidas en el vacío, conforman una experiencia sutil de percepción de otros mundos. A su vez, la revelación de geometrías microscópicas en el ADN propone a la geometría profana como continente del germen sagrado, desplegando un diseño perfecto de diez esferas entrecruzadas. La presencia de Adam como hombre primordial, arquetipo de quienes fuimos en el Principio, es un espejo que espera ser descubierto. En cada uno de sus fragmentos habita un alma, nuestra alma, y su reconstrucción arqueológico-emocional está en nuestras manos. Cada participante genera la corriente eléctrica que fluye dentro del sistema, conectando desde su árbol todas las ramas y conformando una sola, una misma rama de un único árbol: este universo último. Mientras tanto, las letras hebreas que contienen el secreto, proyectan su luz como fuente de irradiación continua: son el verdadero sol.

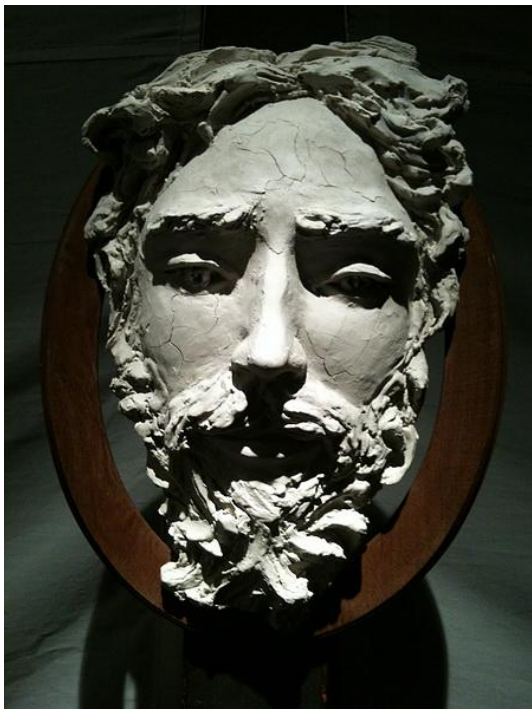
La obra fue pensada, inspirada y adaptada a la mística y dinámica de Kabbalah Aplicada, institución dedicada a la enseñanza de la kabbalah en el mundo a través de su director y profesor, Javier Wolcoff, quien cedió este espacio para ser habitado. Ahora, el público y la casa de estudios forman parte de la obra, en una doble interferencia que se desenvuelve en el tiempo. En el transcurso de la muestra, las obras irán transmutándose -nómades-, mezclándose entre las clases y conexiones de Luna Nueva. Hasta completarse el día del cierre en resonancia con el cambio profundo y vital que se experimenta al adentrarse en este conocimiento sagrado. Los alumnos y el público intervendrán la obra, tatuando en su cuerpo uno de los 72 nombres divinos, o creando en arcilla un nuevo hombre. Durante unas semanas, ellos conformarán la materialización de esta estructura pura de creación de mundos, participando de un aspecto sensible y manifestado de ideas elevadas. La sabiduría metafísica expuesta en las clases, es incorporada y sentida, en una experiencia estética que incentiva el aprehender esa luz, fundiendo en una, ambas formas del conocimiento.

Laura Gerscovich, 17-11-2015

Casa Sod, Buenos Aires.

Texto del catálogo





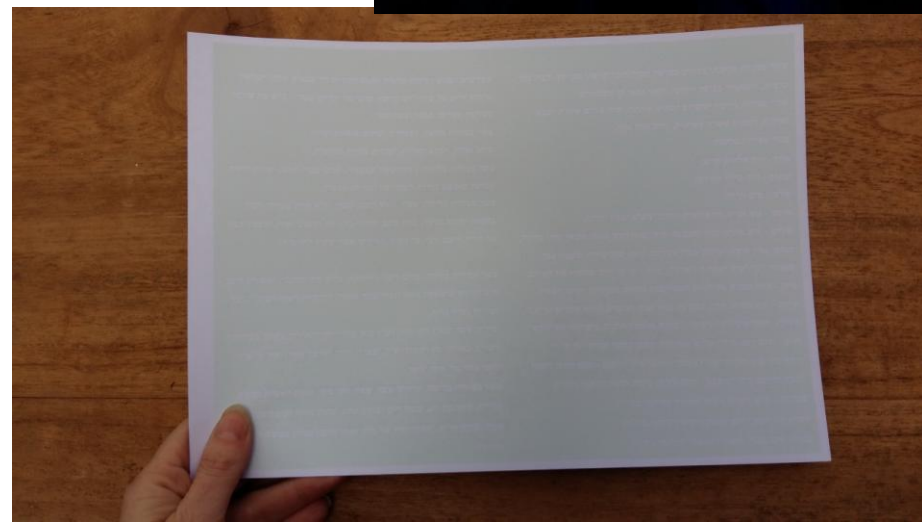
El Secreto de las ramas. *Adam I*. Cerámica
horneada y cruda, madera. 19 x92 x 29cm

El Secreto de las ramas. Detalle de la instalación.
Mesa de trabajo después de la acción *Laboratorio
Adam*. Arcilla, estecas, caolín, polvo tinkar.

Los dibujos, esculturas, letras lumínicas y geometrías, revelaban el cuarto nivel de interpretación del libro sagrado del Zohar, denominada precisamente “secretos”. Las pinturas estaban trazadas con luz; sin embargo, con luz incandescente eran completamente blancas, y la escultura central enlazada por grandes esferas transparentes, permanecía suspendida. Con la luz natural que provenía del ventanal del jardín o los focos de luz del salón, sólo podían verse nítidamente las esculturas de Adam en arcilla, y la mesa repleta de caolín en la cual se proponía la creación de obras, con arcilla fresca disponible. Pero la obra en su completud permanecía en silencio, esperando a que la oscuridad revelara su luz secreta, con información plagada de códigos herméticos. Aquí, en la sombra, se da la revelación; mientras que la luz del mundo encandila el secreto último.

Las letras dentro del catálogo, todo blanco a simple vista, se encendían cuando la luz se apagaba. También las pequeñas postales de bienvenida, que recibían a la entrada como papeles aparentemente vacíos. Una metáfora paradójica del “Ein Sof”, en donde dentro del mundo de la luz pura, más allá de la materia o previo a la creación (aunque allí no hay tiempo), no pueden distinguirse las formas. En la infinitud de su luminosidad -en ese mundo elevado- la forma siempre representará un límite y una definición. Por eso la escritura del mundo espiritual, según la kabbalah, se lee en “blanco sobre blanco”.

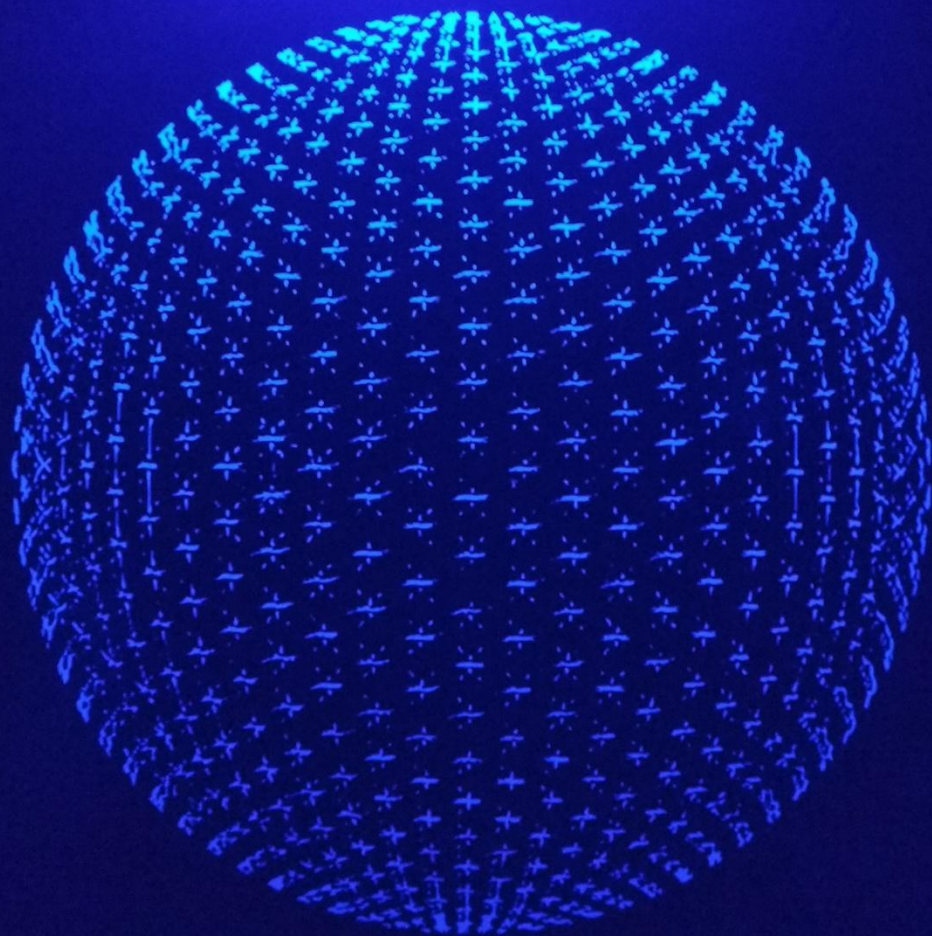
“Catálogo”, pasaje del *Sépher Yetziráh* y
 “Postales” (arriba), del *Ana Becoaj*. Serigrafías.
 Edición artesanal de cien y mil ejemplares
 respectivamente. Vistas con luz blanca y u.v.



Desaparición/Aparición de obras geométricas:
"ADN Baby". Imagen ampliada de ADN humano. Dos
vistas, con luz incandescente y luz u.v. Policarbonato,
vinilo, luz ultravioleta intermitente.



Videos : *El secreto de las Ramas*. Trailer [Ver](#)
Dos Acciones *Tattoo 72* y *Laboratorio Adam* [Ver](#)
El secreto de las Ramas. Inauguración, acciones, evolución de la instalación. [Ver](#)

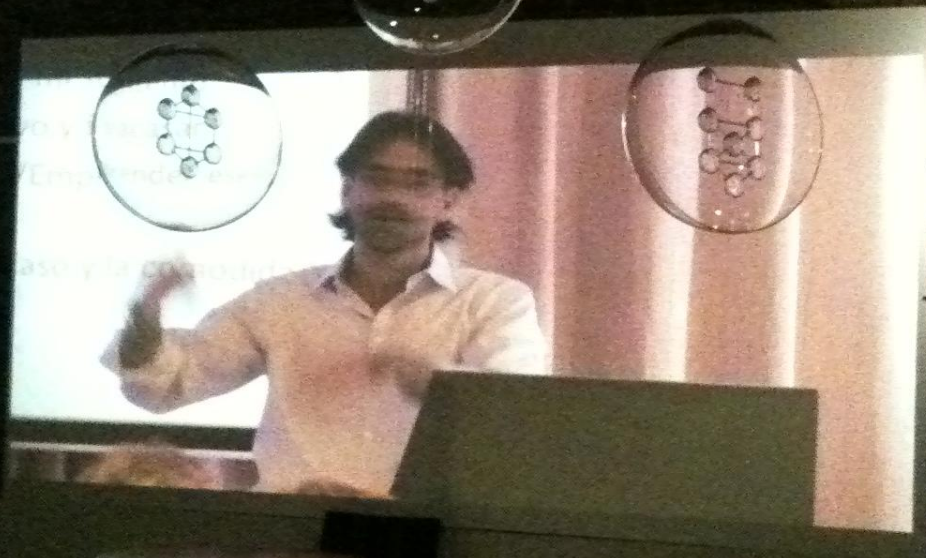


Árbol de la vida

Según la kabalah, es el mecanismo de la creación, la generación de vida e inteligencia. Sus esferas son mundos, sutiles y físicos. La escultura, plantada en el centro del salón, contiene un total de mil esferas suspendidas, que aparecen al oscurecerse el espacio. Con luz, se ven las diez esferas principales, transparentes, y sus sub-mundos. Es una obra concebida desde la fractalidad; cada esfera contiene 100 esferas o sephirots, una dentro de la otra.

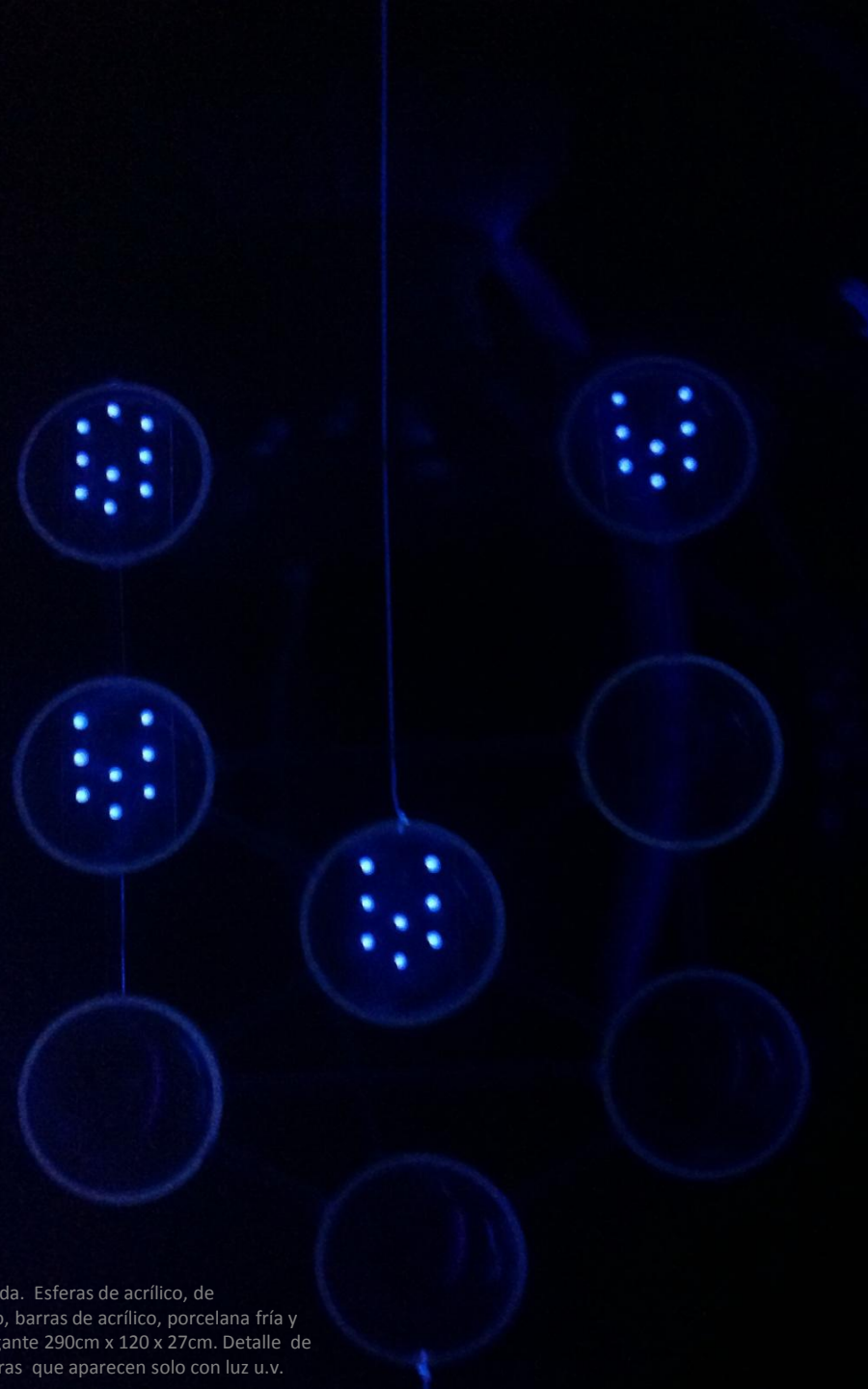


Arbol de la vida (Detalle). Escultura colgante. Esferas, planchas y barras de acrílico, porcelana fría. 290cm x 130cm x 40cm.





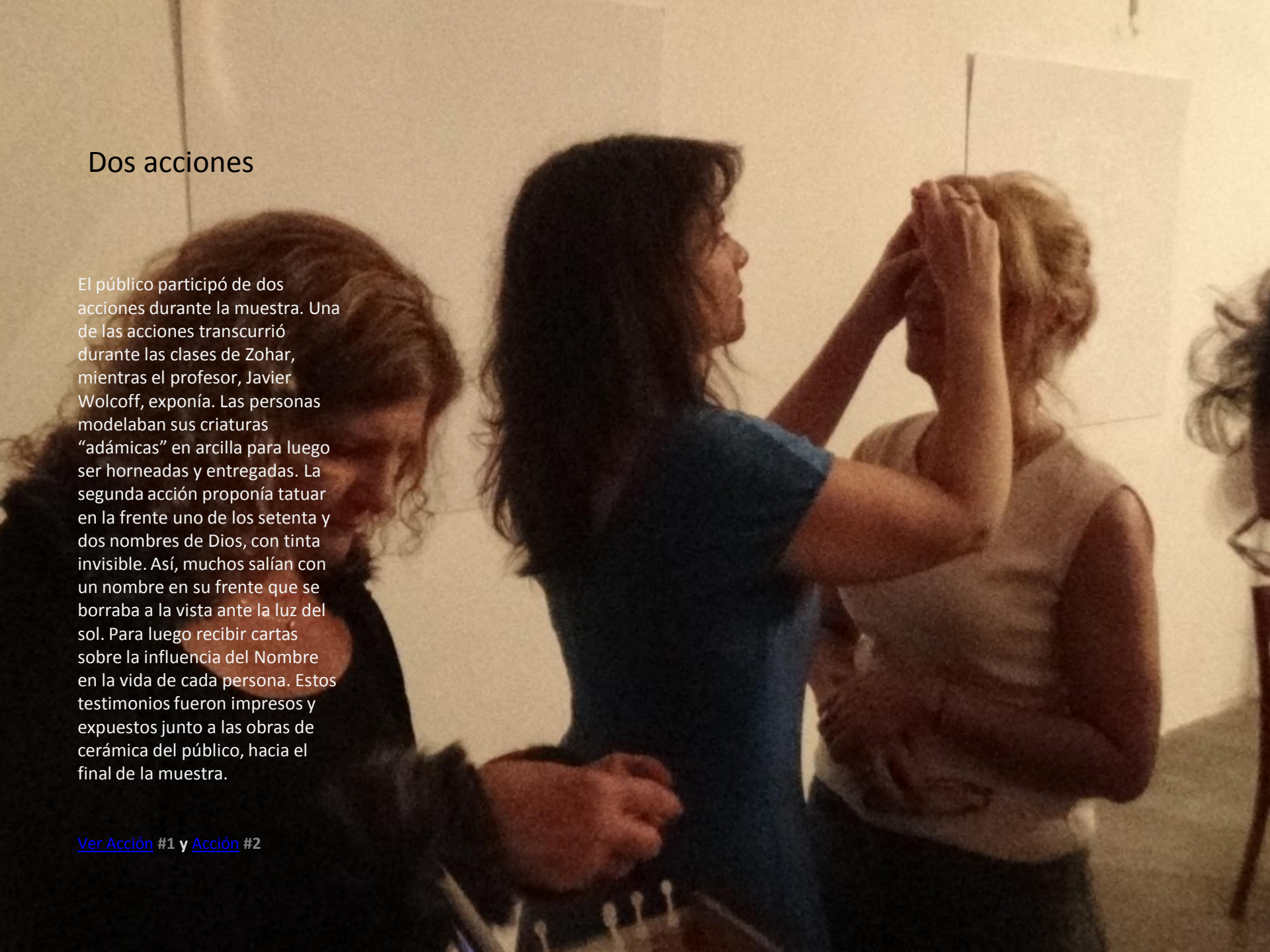
Árbol de la Vida. Esferas de acrílico, de policarbonato, barras de acrílico, porcelana fría y cristales. Colgante 290cm x 120 x 27cm. Detalle de las microesferas que aparecen solo con luz u.v.



Dos acciones

El público participó de dos acciones durante la muestra. Una de las acciones transcurrió durante las clases de Zohar, mientras el profesor, Javier Wolcoff, exponía. Las personas modelaban sus criaturas “adámicas” en arcilla para luego ser horneadas y entregadas. La segunda acción proponía tatuar en la frente uno de los setenta y dos nombres de Dios, con tinta invisible. Así, muchos salían con un nombre en su frente que se borraba a la vista ante la luz del sol. Para luego recibir cartas sobre la influencia del Nombre en la vida de cada persona. Estos testimonios fueron impresos y expuestos junto a las obras de cerámica del público, hacia el final de la muestra.

[Ver Acción #1](#) y [Acción #2](#)





Dentro de una pequeña mesa circular, a la entrada de la sala, hay esparcido cual un sustrato -del que crecieron varios seres- polvo de caolín, arcilla seca, instrumentos de modelado, estecas de madera y restos de cerámica craquelada, una cara en arcilla cruda y un pie. Esta mesa de trabajo, invitaba a sentarse libremente y poner manos a la obra. La acción se desarrollaba como en un laboratorio de cualidades más bien “divinas” que humanas, en el cual se proponía hacerse nuevamente, crearse desde el barro: ¿Cómo quiero ser? Un nuevo nacimiento, una obra que se abre entre las manos, mostrando la forma de un Ser esencial; Adam.





En la metafísica kabalística, Adam representa al primer hombre. Creado desde el barro de la Tierra. Asimismo, este “laboratorio” recrea esa posibilidad eterna de crearse a sí mismos, en un acto mágico de renacimiento.



El Secreto de las ramas. Detalle de la instalación.
Mesa de trabajo en pleno proceso para la acción
Laboratorio Adam. Arcilla, resina poliéster,
estecas, caolín, polvo tinkar.

A medida que las modelaba, el público iba colocando sus piezas conformando un camino, uniendo los dos rostros de Adam.

El Secreto de las ramas. Detalle de la instalación. Camino de piezas modeladas por el público, en la acción *Laboratorio Adam*. Arcilla, cerámica, cuarzo, caolín, polvo tinkar. Medidas variables.





Recrear el Laboratorio.

Así se preparaba, nuevamente cada día la mesa de trabajo. Antes de comenzar la acción, las personas eran invitadas a sentarse a modelar. Creaban sus obras previamente o durante la misma clase, con diferente intensidad de luz. Modelaban en penumbra, con luz incandescente, natural o luz ultravioleta (que era activada por un sistema intermitente). Y así, generaban diferentes piezas.





Laboratorio Adam durante las últimas clases de Zohar. Mientras un video de la clase se proyectaba, algunas personas modelaron sus criaturas adámicas en arcilla para luego ser horneadas.

[Ver video](#) de las acciones

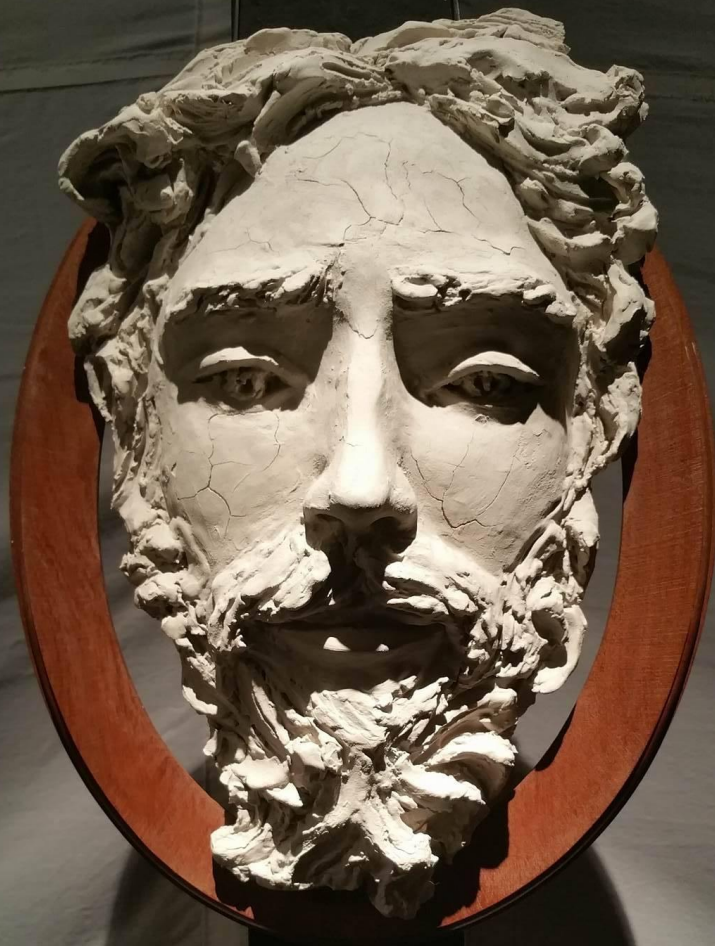


Surgieron desde ángeles hasta animales extraños, vasijas, elementos de la naturaleza o formas abstractas, que luego formaban un camino regado de obras secándose, a medida que las acciones se multiplicaban, para luego petrificarse con el fuego del horno, y ser entregadas en un ritual de reinicio. Se realizaron en total unas cuarenta obras en cerámica, en una serie de aperturas del laboratorio, algunas se modelaron durante las clases *(con la participación de Gilda Tomasini en la asistencia de cerámica).*





Segundo rostro. Junto a la pieza de Adam, se colocaban las obras modeladas para su secado. Conformando el sendero que recorría ambos extremos de la sala a medida que se producían las piezas del público en arcilla cruda.
Cerámica horneada y madera.



Primeras piezas.

Obras en arcilla cruda
secándose, entre ellas
descriptas por el público como
una bailarina de danza circular,
un rostro iluminado, una mujer
árbol, dos seres alados
recibiendo, etc.











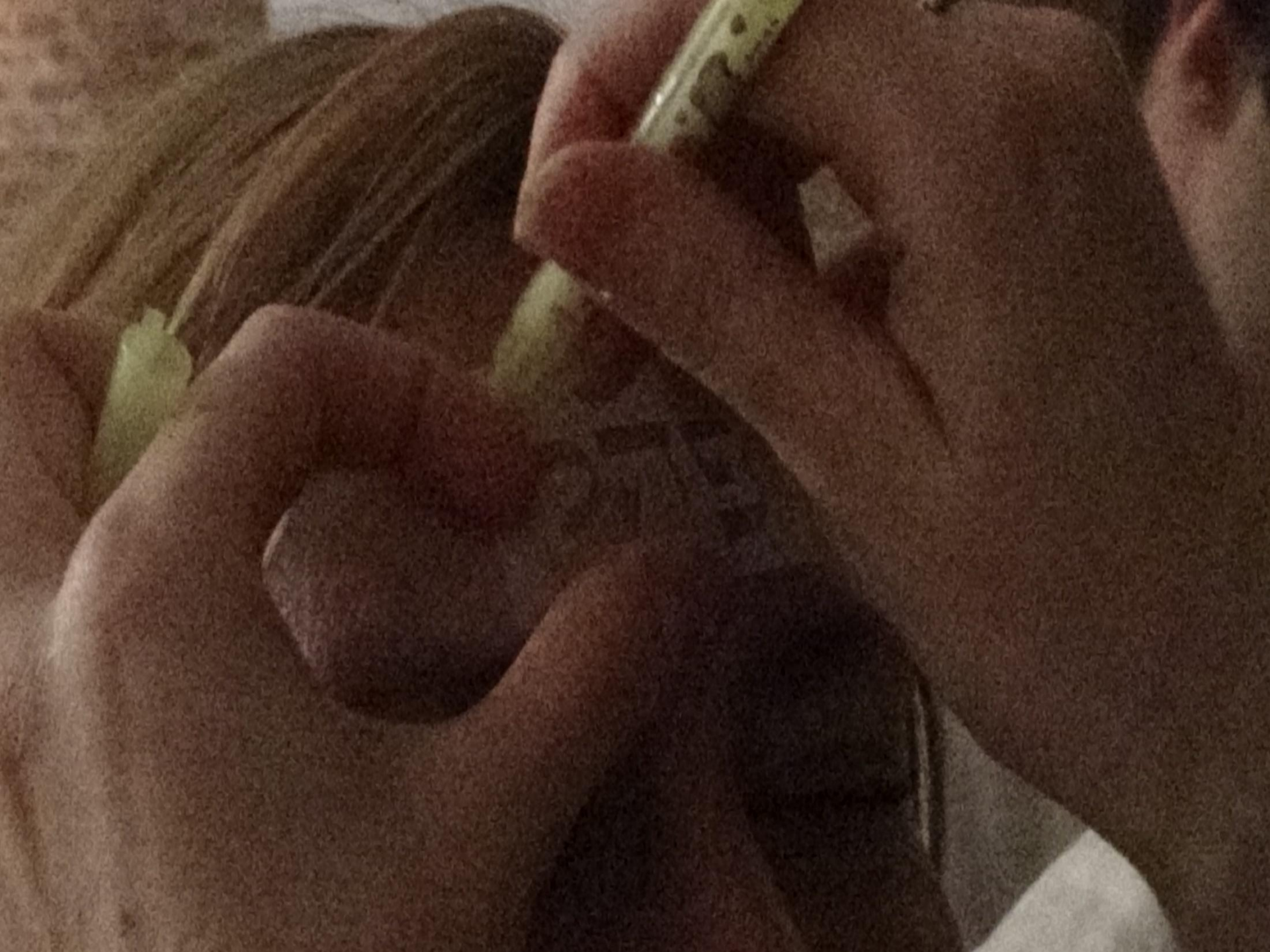
Tatoo 72. Acción. Tatuajes en la frente con tinta fluorescente "invisible" (solo visibles con luz uv), Acetato grabado láser, papel.

“Tattoo 72”

Los alumnos y el público intervinieron la obra, tatuando en su cuerpo uno de los 72 nombres divinos. Durante unas semanas, ellos conformaron “la materialización de esta estructura pura de creación de mundos, participando de un aspecto sensible y manifestado de ideas elevadas”, como sugiere el texto de presentación.

Ellos compartieron sus vivencias luego de tener tatuado el Nombre en su rostro, y escribieron sobre algunos aspectos de sus vidas, que comenzaron a cambiar. Estos testimonios fueron expuestos el día del cierre, en el happening “Prie” (frutos).











Dentro de un cartel encendido de nombres de Dios, cada persona elegía las tres letras hebreas que más le atraían. Y era "tatuado" por medio de un stencil y tinta invisible en la frente, hasta que la misma tinta se decantaba con el pasar de los días. Se sugería compartir las vivencias durante el tiempo en el cual se portaba el Nombre "sagrado". Se recibieron varias cartas, devoluciones personales de lo ocurrido en esas semanas. Se tatuaron más de cien nombres, en tres acciones a lo largo de toda la obra.



Vista de la instalación en clase; las obras desaparecen.
En primer plano se ve la escultura: "Mundos del caos".

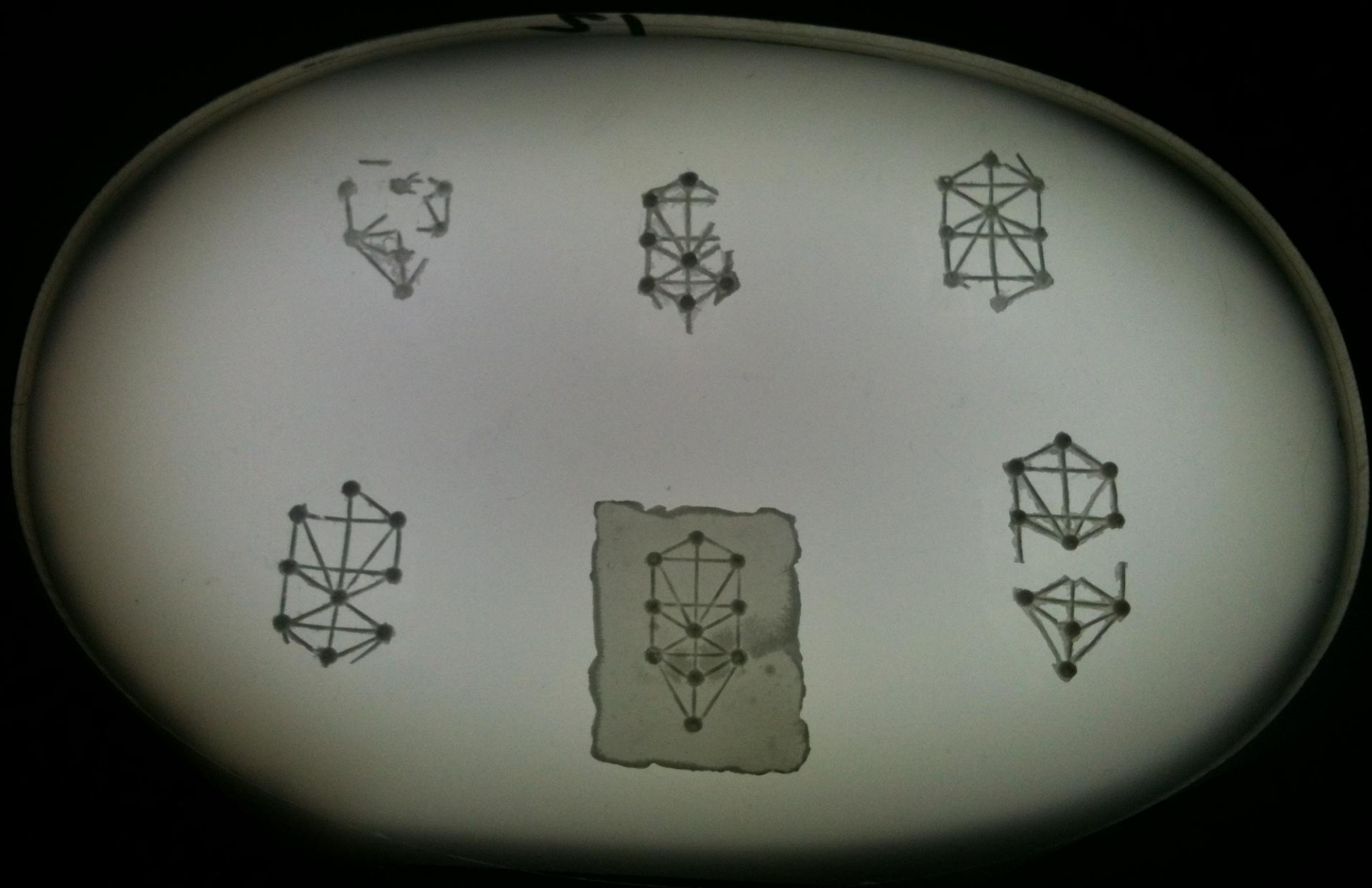




Mundos del caos

Encendida en clase

Estos mundos fueron 7 creaciones anteriores, que quedaron enterradas bajo nuestro mundo de Tikun (corrección). En esta instalación, la obra va cambiando como si fuera una pantalla de luz móvil, una película en donde se desarrolla la conformación y fragmentación de aquellos mundos que fueron destruidos. Su forma es como un volcán de luz, erigido sobre caolín, arcilla Tinkar y cuarzo picado.





Cuatro Árboles naciendo desde los sólidos pitagóricos
pendían del techo. Porcelana fría, telgopor, papel.



מבש



El Secreto de las ramas. El libro de Adam; *Sépher Yetziráh*, sus primeras letras aparecen en la oscuridad. Pintura fluorescente invisible s/ pared.





El Amanecer Del Sexto Sol

Mite Galería

2011

La luz cambia la apariencia de los objetos. Y la noche, con su manto negro envuelve las cosas y las hace difíciles de distinguir. En *El amanecer del sexto sol*, la muestra de Laura Gerscovich, es, al contrario, con la oscuridad y con la luz negra, donde aparecen las líneas y las letras, contrastadas y brillantes sobre una superficie negra. Esa misma luz nos permite también observar los reflejos más sutiles, como esas flores que se abren durante la noche, que parecen necesitar la fuerza del sueño para amanecer con los pétalos desplegados a la mañana siguiente.

En el centro de la sala, Gerscovich instaló cinco árboles en miniatura, con un cristal redondo en el medio. Sus proporciones y el pedestal en que están plantados contienen un mundo fantástico de colores, geometría y símbolos, donde está representada, a pequeña escala, una forma convencional de naturaleza, el bosque. Su luz y sus formas se reflejan en la superficie vidriada, despertando un mundo imaginario de reflejos y símbolos. Bajo la luz negra, sus reflejos acentúan la artificialidad, los aspectos ficcionales de lo que percibimos como formas naturales. A su vez, lo ficticio, con sus símbolos y sus reflexiones, el terreno del delirio y la alucinación, forma parte inseparable de la representación de la naturaleza.

En esa búsqueda, dos momentos aparentemente contradictorios van remitiéndose el uno al otro, como si todas las cosas se unificaran y se borrarán las fragmentaciones que dividen a los seres y que clasifican a los objetos por sus partes. En el mundo de Gerscovich, los minerales y seres vivos se integran, y también los líquidos y sólidos, femeninos y masculinos, luces y sombras, en un proceso a la vez físico y simbólico, donde cada material tiene su forma y su función y todo parece complementarse. Dos momentos opuestos de este proceso a la vez físico y virtual se pueden ver de dos maneras diferentes según la iluminación que se utilice en la sala, si se prende la luz negra o la incandescente. Son dos muestras en una, pero también es una muestra en dos partes coexistentes.

El plumaje blanco de un pájaro brilla en la luz negra adelante de la entrada. El resto de su cuerpo es oscuro como la noche. “En esa ave habita el dios Thoth”, afirma Gerscovich. La escultura materializa el símbolo, encarna la fantasía. En una de las paredes, un sistema de círculos que se tocan, intersectan y multiplican brilla también en la luz oscura. Representa a la flor de la vida. La lógica geométrica de los círculos podría expandirse al infinito y, así, el dibujo abarcaría el mundo. “Si se completaran todos los círculos -nos dice el texto que acompaña la muestra-, entonces se desplegaría el secreto”. Sobre otra de las paredes y sólo visible en la oscuridad de la luz ultravioleta se puede leer un poema que habla de enlazar el cielo a la tierra, otra vez borrando las distancias entre dos extremos opuestos y complementarios.

Pero la luz incandescente se prende y los círculos y las letras se desvanecen o más bien se convierten en líneas blancas que apenas se pueden distinguir del fondo blanco donde están impresas, casi desapareciendo en un cuadrado blanco sobre blanco. La oscuridad revela misterios que la luz oculta. A la vez, es la luz la que nos muestra y hace entender lo que estábamos viendo. Pero también sospechamos que quizás así, incandescente y blanca, sea la noche en el reino de las sombras. Imaginamos que, en su blancura secreta e invisible, el pájaro despliega las alas.

Gabriela Schevach

Noche blanca e invisible. *Revista Juanele*, septiembre 14, 2011.





Thot ibis. Porcelana fría, inclusión de granate y cristales de cuarzo.
34 x 18 x 23cm. Galería Mite, 2010. Al fondo, dibujos en lápiz.









El sentido de la instalación es instaurar un espacio sagrado, al igual que un templo, dentro de la Galería. Específicamente, la Escuela de misterios del Ojo Izquierdo de Horus, una escuela iniciática del antiguo Egipto.

Se yergue como eje central, una escultura del Dios Thot como un ibis, al estilo de los embalsamamientos que practicaba esta cultura en sus rituales del pasaje al otro mundo. Un bosque que se ilumina en la oscuridad, rodea el cristal del disco solar que la Diosa Hathor llevaba en su corona. Sobre las paredes hay dibujos, en papel y madera y un cuaderno abierto - aparentemente en blanco, en donde luego se iluminarán unos símbolos- junto a dos esferas de mármol.

La obra posee distintas instancias lumínicas, una de ellas en la oscuridad, alumbrada por luz ultravioleta. En este ámbito oscuro, aparecen pequeños signos dentro de los dibujos, un texto poético se descubre en la pared y una forma geométrica circular ilumina el recinto. En el cuaderno, ahora aparecen las hojas dibujadas hilando una historia secreta, revelada por los artistas de la escuela de misterios.

"Bosque de Hathor". Vista frontal y detalle (abajo). Modelado en porcelana fría, cristal holográfico de acrílico, polifame, bajo luz ultravioleta. 70 x 55 x 150cm



Anclados como cristales
respiran

icosaedros de luz
Desde las Pléyades florece
el vacío

habitando cada latido

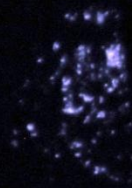
La nave alrededor de sus cuerpos
rotaba

hacia las seis direcciones

Enlazando el cielo a la tierra,

(así adoraban)

al Amanecer del Sexto Sol











"Bosque de Hathor" bajo la luz incandescente.

Vista del bosque con luz incandescente, en el cual el disco de Hathor se ilumina en amarillo. Es un disco tornasolado que refleja todo el espectro de la luz, representa al mismo sol en su aspecto espiritual. Este espejo holográfico o disco solar "amanece" entre los rayos de la Diosa Hathor. Hacia él se dirige la mirada de Thot en forma de Ibis, y así se conectan ambas deidades.

Un texto sobre la pared puede ser leído solamente en la oscuridad. El sexto sol, en varias cosmologías, simboliza el nuevo amanecer galáctico, ya que dentro de esa mística, estamos transitando como humanidad el final del quinto sol.

Vista de la instalación con luz ultravioleta





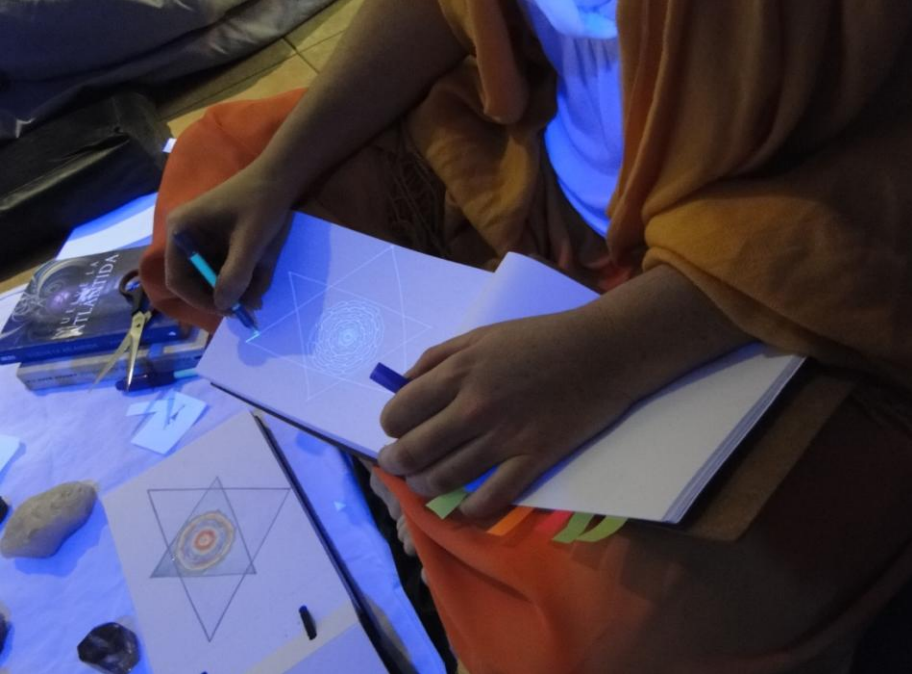


“La escultura fue realizada invocando el espíritu del dios Thot, utilizando herramientas de visualización para que encarne en ella. Usé cristales de granate incrustados en sus ojos, reviviendo su mirada. Y delicadamente cada pluma fue modelada en porcelana recreando el cuerpo de un Ibis, para que sea de su agrado. Un día apareció en la galería un niño de unos ocho años que, al ver la escultura, inmediatamente se arrodilló ante ella haciéndole una reverencia. Permaneció en silencio con los ojos cerrados durante unos segundos. Yo quedé asombrada: ¿Estaba ahí durmiendo, el mismo Dios? Su padre me lo confirmó: -Cuando él ve algo sagrado, lo saluda de esa forma”.

Thot. Porcelana fría, con inclusión de granate y cristales de cuarzo. Medidas: 25m x 15cm.X 20 alto.

Acción E.M.O.I.H. Vista del cuaderno mostrando uno de los símbolos, sobre el paño de cristales dispuesto para la meditación.



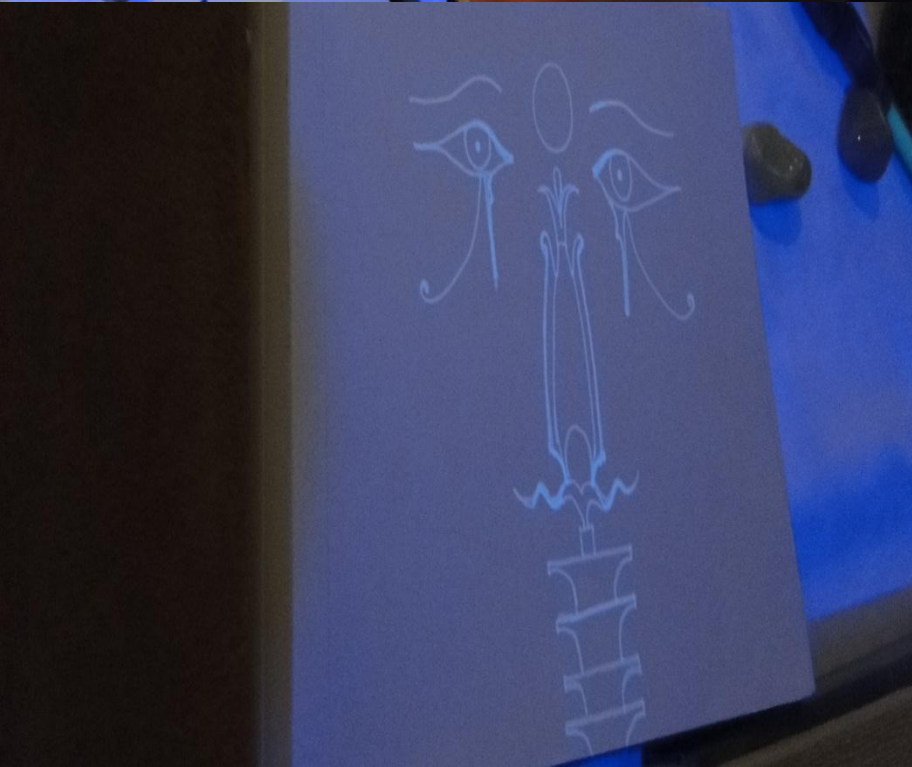


E.M.O.I.H. Acción durante la muestra

Para inaugurar una escuela iniciática, es necesario tener adeptos. Por lo tanto, convoqué a un grupo de artistas que me parecía tener la sensibilidad y la apertura para predisponerse a las pruebas que iba a presentarles. Fueron llamados cinco artistas a la galería, con la idea de darles instrucciones para comenzar a practicar estas antiguas artes herméticas. Ellos son: Mara Tacón, Gala Berger, Itamar Hartavi, Fernando Sucari y Sol del Río. Existe un [registro en video](#) de una de estas reuniones, y los resultados de los procedimientos fueron volcados en un cuaderno para ser revelados en la inauguración.

Primera instrucción: aprender a canalizar

Durante el primer encuentro, llevé un puñado de cristales sabiendo de antemano qué cristal elegiría cada uno. Lo escribí en una libreta, para luego mostrárselos. Como poseo cierta clarividencia, no fue difícil para mí usar mi intuición para ver esta selección previamente. Este simple acontecimiento, fue suficiente para convencer a mis futuros “adeptos” a realizar las prácticas. Les mostré cómo canalizar símbolos, utilizando los cristales elegidos por cada uno. Canalizar quiere decir recibir información de una fuente, que no es la propia mente, sino que proviene desde un plano superior o espiritual. Ellos se los llevaron a sus casas, y allí hicieron la meditación, de la cual resultaron cuatro símbolos, que fueron volcados en el cuaderno en tinta invisible. Posteriormente les ofrecí una lectura de ellos como una historia, ya que los símbolos estaban conectados entre sí.



Arriba; Símbolo canalizado por Laura Gerscovich, que dio sentido final a la “lectura” conjunta de los símbolos.
Abajo: Dibujo con tinta invisible en el cuaderno.



Segunda instrucción: Ver con ojos cerrados

Aplicada a la lectura de fotografías a través de las manos, este es uno de los poderes que muchas personas poseen; pero como no se enseña en las escuelas regulares, ni se practica, jamás lo descubren. Les entregué algunas fotos dentro de un sobre, y les enseñé a ver las imágenes con los ojos cerrados. Activando el poder sensible del tacto, conectado a la clarividencia a través de la luz de las fotos. Uno de los artistas pudo ver las fotos con los ojos cerrados, y realizar la experiencia de apertura de su tercer ojo, al cual se refiere el nombre de la escuela iniciática. El fue Itamar Hartavi (foto izquierda: su símbolo tatuado en el brazo. Abajo: Itamar en una reunión de la escuela)

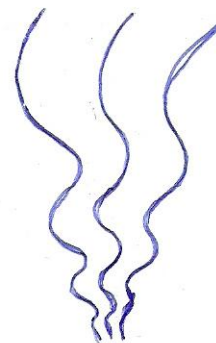
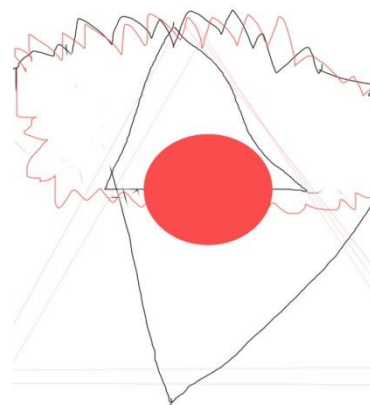
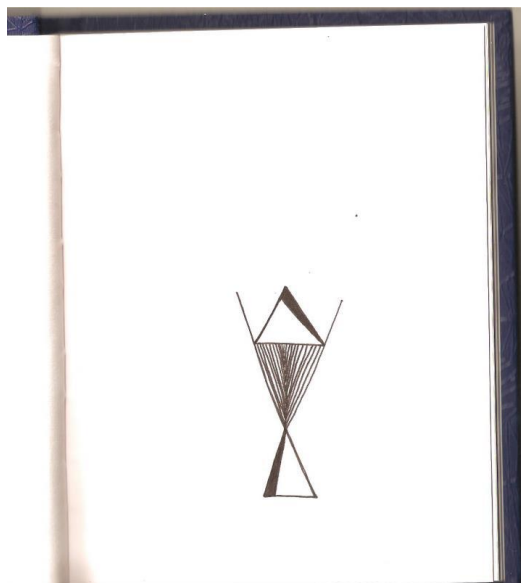
[Ver nota de prensa](#) sobre Amanecer

[Ver video](#) de un encuentro E.M.O.I.H.

Tercera instrucción: El Happening inaugural

Para la inauguración de la muestra, en el cuaderno ya habían volcado los símbolos con tinta invisible. Estos símbolos, con la luz de los focos incandescentes no podían verse y el cuaderno parecía estar en blanco. Una vez que comenzó el happening, se apagaron las luces encendiéndose el sistema lumínico ultravioleta. Allí aparecieron cinco símbolos canalizados (incluyendo el mío). Cada uno de los artistas, además dibujó el propio símbolo en su cuerpo. Unos en su frente, otros en su brazo. Lo cual los distinguía entre el público, bajo esa luz violeta de alta vibración, probando ser iniciados en los misterios del Ojo Izquierdo de Horus.





Cuatro de los cinco símbolos, como me fueron enviados por cada artista luego de la meditación.



Happening inaugural. Los artistas, Itamar Hartavi y Sol del Río, dibujando sus símbolos en el cuaderno.





Criptología de Mundos

Instalación in-situ, Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”, Buenos Aires.
2010





Elks. Lápiz sobre papel. 37 x 46cm

Elks

16

La historia del pueblo de Tuh, es el relato de cómo los seres vencieron a la muerte. A través de un estado llamado por ellos No-Muerte, que más tarde se tradujo como A-Mor, cada Elk era salvado justo antes de morir por su ser querido. Al caer en otro, el Elk rebotaba y volvía en sí. Practicaban la caída durante toda su vida, hasta que llegaba el momento. La parte más frágil de estos seres transparentes era un punto rojo en el pecho que se iba entumeciendo hasta hacerse gris con el paso del tiempo, para volver a encenderse gracias a su don de rebote amortizado. Estas parejas únicas, luego de miles de años, culminaban su ciclo fundiéndose en un solo Ser. Para ello afinaban su punto al mismo y exacto color.

Fue así como por su poder sobre la muerte, el A-mor se hizo famoso en los sistemas solares aledaños, y hoy en todos los mundos se copian de los Elks. Pero aún nadie ha podido vivir ese estado de pureza que se respiraba en Tuh, y lo que más abunda son falsificaciones. Aunque muy buenas. Lo último que se supo de esta especie, fue que su planeta se disolvió instantáneamente una noche de verano. Cada ser múltiple fue seccionado en dos y separado, quedando a la deriva, y así deambulan en búsqueda de sí mismos a través de miles de años en miles de planetas.

Cenobita Diógenes

6

Nunca hay que despertar a un Cenobita. Ellos viven, caminan, trabajan y comen dentro de sus sueños. Llegaron a conformar su sociedad generando un gran sueño colectivo que gravita sobre sus cabezas. Todos duermen todo el día, pero en realidad son muy trabajadores, han llegado a realizar todas las utopías habidas y por haber (desconocen sin embargo el concepto de utopía, en cambio hablan de "constructopías").

Cuando uno despierta porque alguien roncó fuerte, se pone de mal humor y le cuesta volver a conciliar el sueño. Apenas lo logra, ingresa nuevamente al gran sueño común del que lo creían desaparecido, o en estado vegetativo. "La conciencia despierta es incapaz de aportar energía a la imagen borrosa onírica"- dicen. Entonces lo sacuden y alientan para que vuelva a dormirse. Cuando el Cenobita se siente acunado, entrecierra los ojos y vuelve a ser uno más.

Desde el planeta G-AstSt, el más cercano, está empezando a vislumbrarse el "Gran Sueño", con sus colores, edificaciones, movimiento y todo. Se estima que en unos siglos el Sueño Común terminaría de fraguarse y solidificarse, cayendo sobre las cabezas de sus soñadores. No se sabe si de esta forma seguirán existiendo o no.

Simón Parker: cefalópodo y visionario

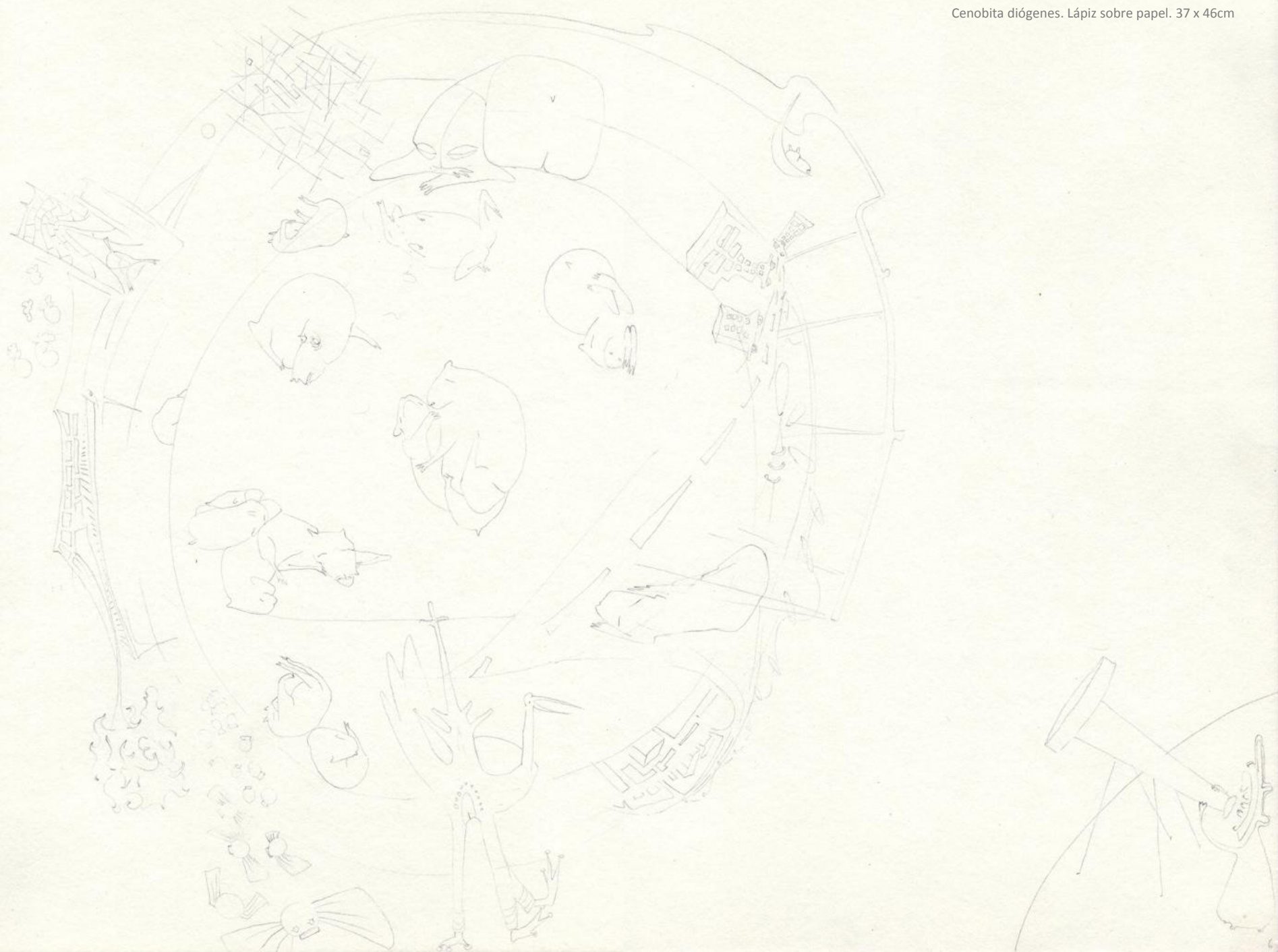
14

La leyenda de este cefalópodo es una de las más intrigantes jamás contadas. Simón Parker, así se hacía llamar por sus colegas.

Si bien el relato se deslizó de boca en boca, llegó hasta nosotros no sin ciertas lagunas y contradicciones aparentes. Por ejemplo, se dice que el molusco era oriundo de Essenze, cuando por algunos videos sabemos con certeza que su acento era di Vaniglia. Otros aseguran que tras la persecución horrenda de la que fue víctima, se le pegaron tonadas y acentos ya irreconocibles, aunque algunos ponen las manos en el fuego y juran que era mudo.

En fin, el animalito balbo era arrastrado como cualquier otro por el Océano Indiano, cuando de repente descubrió que en su propia caparazón tenía inscripto un código divino. Observó cuidadosamente a sus hermanos y primos, y comprobó que no era un estigma personal: todos contenían curiosas letras y signos arábigos, puntos, diagramas o círculos perfectos. Su ambición lo condujo a buscar la decodificación de su propio caracol. Lo único que sabemos es que finalmente lo logró. Se trataba de un mensaje tipo memo, que había dejado El Demiurgo a la hora de crear el Cosmos. Era una contraseña, algo que le serviría de recordatorio por si se olvidaba de cosas básicas para crear el universo.

Durante su relevamiento, ya siendo un molusco sabio, llegó a encontrar relatos inscriptos en caracoles como si fueran hojas de un diario íntimo. En aquella época, la muralla hermética que hacía ilegibles estos sellos aún no se había derrumbado. Simón fue perseguido y finalmente capturado, pero su caparazón y el de toda su progenie es exhibido en las vitrinas de algunos Museos de Ciencias Naturales.







ficha descriptiva

Paradoxure Wanderin

13

Es sencillo estudiar al Paradoxure W. debido a que toda la especie habita una sola habitación. Genéticamente, los Paradoxure son maniaco-depresivos. Llevan en su sangre violeta el sello ineludible de esta penosa enfermedad. Por eso no necesitan más que un monoambiente para vivir. No se hablan mucho, generalmente duermen hasta el mediodía y suelen abismarse durante horas en la única y preciada ventana. Sueñan con que un día atravesarán la puerta y correrán por ese paisaje, pero sus fuerzas les alcanzan a duras penas para sufrir. Toda su existencia gira en torno a una pregunta: por qué no se levantan y cruzan la puerta.

ficha descriptiva

Melolontha Ruficornis

2

La particularidad más impactante del Melolontha, apodado Melolo por sus amigos, es el desarrollo de su órgano visual. Su ojo -si es que podríamos seguir llamándolo así- ha llegado al límite evolutivo máximo. Se ignora la causa de esta deformación perfecta, pero se conjetura que para poder sobrevivir en el inmenso universo, llevaron al extremo su complejidad. Y esto, unido a la belleza intrigante que despiden, hizo detener cataclismos y aún más, seduciendo a sus propios creadores, les impiden extinguirlos. Ya hace milenios que existen. Éste es su secreto: a diferencia de las demás especies que utilizan sus ojos para ver (o a lo sumo también expresar algún que otro sentimiento), las elefantas criaturas logran materializar los pensamientos, imágenes fantásticas y recuerdos, todo lo que la mente común visualiza para sí. El ojo, extendido a lo largo de una enrollada nariz, proyecta las imágenes del pensamiento en el propio caparazón, que se fue agrandando a tal efecto. A la vez, un órgano censurador impide la proyección de pesadillas, monstruosidades y recuerdos traumáticos. Así, todo lo desprendido por su ojo rizado es siempre hermoso. Los Ruficornis que piensan mal de otros, o los que especulan y se enredan en sus intrincados argumentos, fueron atrofiando sus trompas retinianas hasta desaparecer. Gracias a esta habilidad adquirida, al observar un rato a los Melolontha vemos hipnóticas imágenes paralelas y miles de submundos paradisíacos.

ficha descriptiva

Cerapus Tubularis

14

Su piel lo hace impermeable al fuego. Está preparado para respirarlo y beberlo. El planeta contiene variedades del elemento: fuegos cristalinos, pegajosos, rugosos, salados. El Cerapus degusta cada uno de ellos, previo cultivo y selección. Suele comer la raíz violeta del fuego lento pero también comida chatarra de fuegos artificiales. El aseo, un ritual esencial para su conservación, consiste en un sistema de duchas de chispas. Bajo lluvias encendidas, los Cerapus emiten suaves chillidos mientras frotan sus escamas con esponjas de humo rojo. En el interior de nuestro Sol habita una variedad de Cerapus: el *Auriculo-micro cerapus dorada*. Nos miran desde arriba y se ponen contentos cuando tomamos excesivo sol, porque de esa forma vuelan a la tierra aterrizando en las pistas de piel quemada.

ficha descriptiva

Aurochs-la formacion de los planetas

23

No sabemos con exactitud si los *Aurochs* constituyen un género específico o si se trata de un rejunte de animales. Lo cierto es que en su mundo -un asteroide que funciona por las noches como luna- ya no hay más lugar. Cuando se les empezó a acabar la tierra, muchos se trasladaron a los lagos y mares, y vivieron en botes lujosos con todas las comodidades. Pero el día en que se terminó la superficie entera del planeta comenzó a plagarse de *Aurochs* el aire. Estaban todos parados, y los que permanecían sentados se levantaron para no ocupar tanto espacio. Fueron así trepándose y tejiendo nidos de *Aurochs* hacia arriba. Entonces, cuando la atmósfera, los mares y la tierra estuvieron rellenos, ahí pararon de reproducirse. Vivían tan apretados que sólo nacían los seres cuya forma respondía con exactitud al contorno de otro ser. Es decir, los intersticios que quedaban entre animal y animal, definían el destino evolutivo de la especie. Durante ese período los calambres y sofocos se interpretaban como auspiciosos signos de vitalidad. Dicen que vivieron así por siglos, y lograron asentarse de tal forma, que en determinado momento ya no quedaba ni una gota de espacio, ni un átomo de aire. En ese estado, no sentían el roce de unos con otros y ya no percibían sus límites individuales. Conformaron entonces un solo Ser entre los miles de animales, la tierra, el agua y el aire (que se encontraba en todos los pulmones). El ser gigante era sólido, fuerte y respetuoso del ecosistema, que era su propio cuerpo. Fue entonces designado por los demás planetas un "Nuevo Planeta" -ya no un asteroide- llamado *Aureoc 1*, que hoy es el hábitat de algunas especies incipientes.



Criptología de Mundos

Intervenciones sobre especies y otros hallazgos

Es la construcción in-situ de un museo de veintisiete especies imaginarias, dentro del Museo de ciencias naturales. Presentado por el alter ego Eliphas F. Levaupín, científico que descubre los mundos en el año 2573, presentado por (segundo alter ego) Louis Charbón, historiador que releva su trabajo.

Los mundos se exhiben en dibujos, vitrinas y dioramas (fotomontajes) simulando los dispositivos del mismo museo de ciencias. Cada uno es descrito en una ficha colgante, que el público puede manipular. En estos microrelatos, nos adentramos en el hábitat, ánimo y particularidad de cada espécimen. Los dibujos están realizados en lápiz, con líneas tenues. Se ofrecen dos herramientas de ampliación visual: un dispositivo con lupas y otro con linternas para observarlos más de cerca.

[click para leer](#) texto de Andi Nachon, "Carta a Louis Charbon".

Instalacion in-situ. Mundos y textos, Museo de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", 27 obras. Medidas variables. Dibujos en lápiz. Diorama, fotomontajes, vitrinas, fichas colgantes
2010

Críptidos

Happening realizado el día de la inauguración, en el que participaron junto a Laura Gerscovich: Andi Nachon, Isol Misenta, Leo Estol y una científica del museo, que diseccionó una escultura midiéndola, y colocándola en frascos rotulados en una vitrina. Los artistas salieron al oscurecerse la sala, vestidos con trajes faunales al igual que los especímenes, en sus manos portando cristales, abrieron las vitrinas, y entregaron al público una edición original de los relatos, que fue leída por cada uno.

[click](#) para ver registro de la acción.

[Leer entrevista](#) sobre Criptología por Alexis Dedieu-Ourmanov







Aureochs!. Fotografía de diorama en resina epóxica.

Vista de la sala durante el Happening









Hacia el fondo: Mundo Nº 14. Aurorchs!
Fotografía de diorama

Carta a Louis Charbon

por Andi Nachon

Cómo refracta su luz la piel del lemuroide, cuántas estrellas es capaz de contar a través de sus jornadas un águila calva rudimentaria, qué conversaciones entablarán un gasteóptera carinated con la criatura que en su casa trabaja de sofá, en qué tonalidad suenan los chillidos del *cerapus tubularis* mientras las gotas encendidas rebotan sobre sus escamas, cuáles aromas emanan del humita roller. Y más, tanto, tanto más. Desde que gracias a usted, mi querido Charbon, tomé contacto con esta *Criptología de mundos*, mi mente y —especialmente— mis sentidos, no pueden dejar de proyectar e imaginar el rumor de estos cosmos. Por eso, mi estimado Luis Charbon, aunque bien sé que prometí referirme únicamente al trabajo del biólogo Eliphas Fricaud-Lebaupin, sin embargo faltaré a la palabra dada y diré: loada sea su tarea, Luis, de recopilar y dar visibilidad a aquello que sin su esfuerzo habría permanecido en sombras. Sí, alabado su afán de recuperar y mostrar esos mundos vislumbrados por la voluntad incesante del científico visionario que fue Fricaud-Lebaupin.

Y cuando pienso en Eliphas, aparece la imagen de un nene entregado con incondicional empeño a la construcción de constelaciones, torres, paisajes o autopistas, a partir de bloques o piezas de lego. Porque con esa concentración propia de los niños —que gran parte de los humanos pierde al adentrarse en la escolarización— Eliphas dedicó sus días a esa cuantiosa empresa que hoy atestiguan sus investigaciones en criptozoología. Concentración que en su bravura confirma aquella afirmación de Edgar Morin: “Mi optimismo se funda en lo improbable.” No lo imposible, sino aquello que sencillamente no alcanza a ser sostenido por pruebas materiales. Todo cosmos, su orden y su bostezo, a fin de cuentas se afirma por actos de fe, o si se quiere, de simple tenacidad.

Crear sistemas posibles que contemplen la diversidad inabarcable de lo vital es un salto que equipara al científico con un hacedor. Nombrar muchas veces da vida. La originalidad inmanente a la criptología de Lebaupin asienta su imperio sobre ese gesto. Y como en los relatos planteados por el físico Stanislaw Lem, el contacto con la diferencia de estos órdenes nos devela a través de su juego de espejos aquello que constituye nuestro ser. Me animo a decir: las taxonomías propuestas por Eliphas ofrecen un reflejo que nos constituye.

Asombro y maravilla, entonces, ante todos estos mundos *más allá y más acá* del nuestro. Y también, placer de visionar nosotros la infinidad de posibilidades que cada uno de ellos abre. Cuánta liberación pensar que hay otras formas de la inteligencia, otras posibles subjetividades, otras maneras de mirar. ¿Quién pudiera, así, resonar en las dimensiones propuestas por estas criaturas? Ejercicio de sensibilidad y pensamiento, imaginar a partir de ellos formas nuevas del entendimiento. ¿Qué más pedirle a una obra?

Entonces, Luis Charbon, celebro la exposición de este primer fragmento de la obra de Eliphas. Y con ansiedad espero aquellos por venir en la próxima canción o en ese libro que algún día seguramente disfrutaremos hojear Mora y yo en alguna tarde de verano.



Koodoo

10



"Este lemuroide sedoso pasa toda su vida en estado meditativo. Su hábitat es un bosque, enteramente creado para él. Es por eso que hay pocos en el universo: necesitan todo un bosque para cada ejemplar, porque mantener ese estado tanto tiempo les sería imposible en un lugar ruidoso.

Todos sus pensamientos producto de esa paz son la materia prima que se usa para crear todos los mundos, incluso el nuestro."







Simón Parker. Gasterópodo y visionario. Fotografía
de diorama, con técnica mixta. 60cm x 48cm

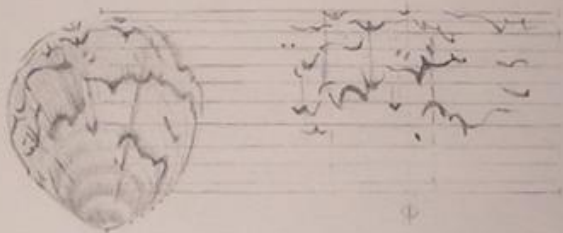




*Diario del Demiurgo. Caracoles para su traducción,
Mundo de Simón Parker. Cerámica modelada y
horneada. Medidas aproximadas: 2 x 3cm.*



Diario del Demiurgo. Maqueta. Mundo de Simón Parker. Vitrina, luz, papel, caracoles, dibujo en lápiz.



"Una vez alguien me dijo:

-Usted que es El Absoluto, ¿No le vendría bien una Absoluta? Y yo contesté que ese era mi único límite. Como no puede haber dos Absolutos, estoy absolutamente solo. Casualmente adivinó -le dije- porqué me dedico a crear universos sin parar. La planta (era una planta la que preguntaba) me dijo "no entiendo". Entonces le expliqué:

-Todos ustedes me hacen sentir que soy muchos, en vez de uno. Pero es una ilusión, porque ustedes Soy Yo. La planta se miró las hojas y me miró a mí (al mirarse las hojas).

-Algún día va a entender, no se preocupe, siga tomando sol que nos hace bien."

2

Recién solté unas partes más al espacio.
No les dije nada, no saben quiénes son.
Quiero ver si en algún momento se acuerdan
de mí. Aunque las veo un poco dispersas,
naciendo y muriendo todo el tiempo.

3

Está casi todo terminado. Uno es Dos y después
es Tres. Ahora sólo tengo que existir. Ser luz y
todos los universos posibles a la vez, y ver qué
pasa. Cuatro ya construyó casi todo, y desde cinco
ya no tengo palabras, seis geometriza el cosmos
y cuando termine nueve se va a dar la existencia
por sí misma, ahí voy a poder conversar con
alguien, creo.

4

En este universo probé algo nuevo y más
entretenido, se me ocurrió crear unos seres que
sean creadores como yo, así me sorprenden. "Libre
Albedrío!" -dije. Y con sólo decirlo ya paso todo. Vi
todas sus creaciones y sus vidas apenas los inventé.
Vivir fuera del tiempo es molesto a veces, porque
sé cómo termina, todavía no pude resolver eso.

7

**No sé como llegaron a la idea
de "Dios", pero yo no soy eso.
El círculo simbólico cuyo
centro está en todas partes y
la circunferencia en ninguna
es lo más parecido a Mí. Las
jerarquías celestiales me las
inventé para organizarme
mejor, pero no hay seres
divinos y no divinos. Para mí
todo es sagrado, hasta la más
ínfima piedra. Esto lo quería
aclarar porque veo que trae
muchos problemas.**

Happening





Happening “Críptidos”

Las luces se apagaron y comenzó a sonar una música sigilosa. Cuatro especímenes cobraron cuerpo, transitando entre el público. Iluminaban la escena con cristales, que a veces colocaban en sus oídos para escucharlos, desplegaban cornamentas y antenas. La acción consistió en una “bilocación temporal” el día de la inauguración, que generó la irrupción de cuatro “críptidos” en la sala en penumbras. Vestidos con trajes faunales, pieles y trompas, munidos de cristales iluminados, activaron en un ritual algunos objetos dentro de las vitrinas: una edición en miniatura fue repartida entre la audiencia y leyeron los textos de sus mundos. La Dra. Sanchez -icnóloga del Departamento de Paleontología del museo, avocada al estudio de trazas fósiles- participó del happening dedicándose a catalogar a un *Cenobita Diógenes*: sus cuatro sueños fueron taxonomizados, preservados en frascos de vidrio y rotulados: “Largo de cabeza: 30mm”, se pudo leer desde la vitrina central. Cuando terminó de elaborar la muestra midiendo las extremidades del Cenobita, lo colocó dormido dentro de la vitrina, y -junto a los demás especímenes vivientes- desaparecieron de la sala.

[Ver video](#) del happening





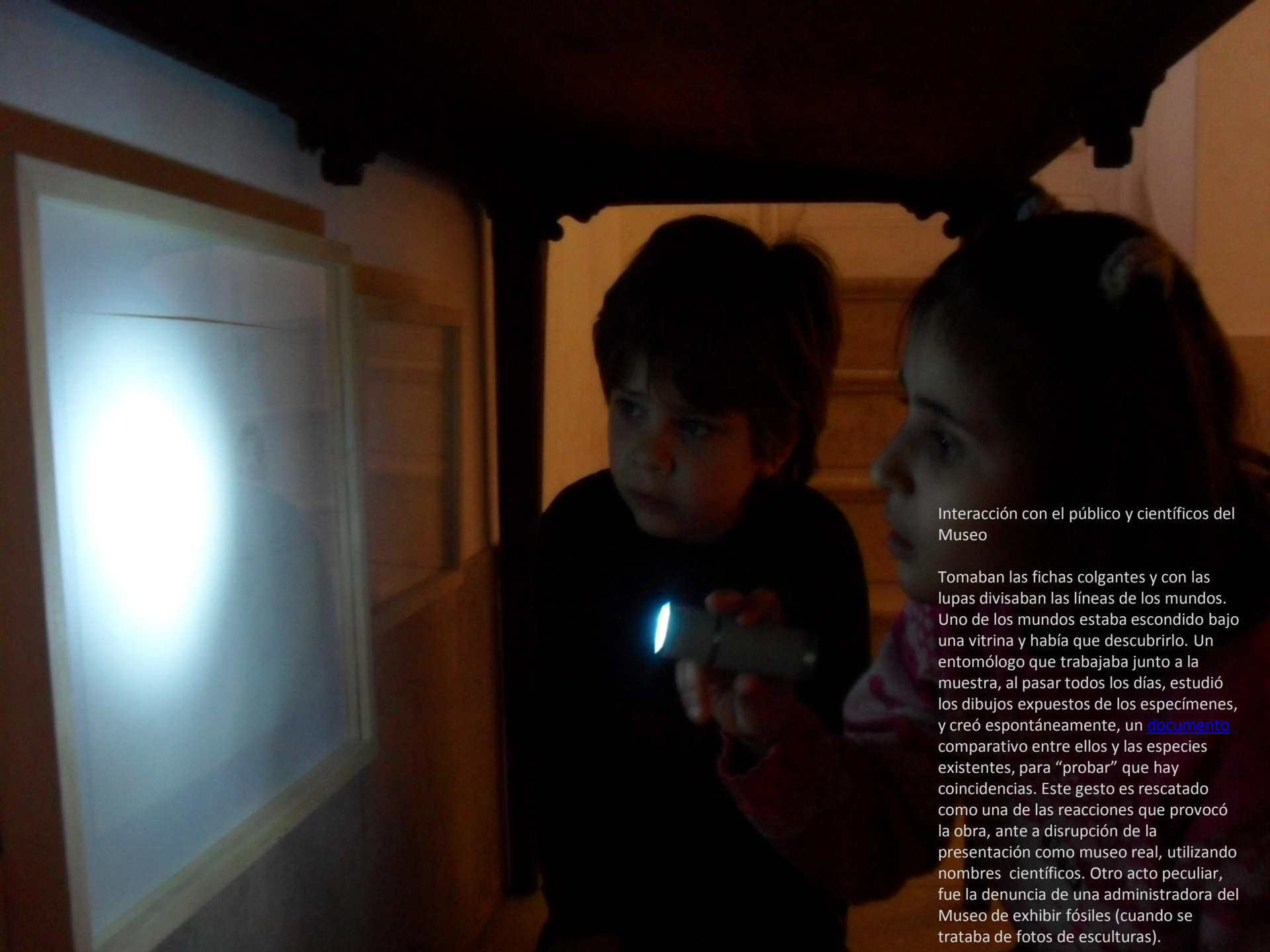












Interacción con el público y científicos del Museo

Tomaban las fichas colgantes y con las lupas divisaban las líneas de los mundos. Uno de los mundos estaba escondido bajo una vitrina y había que descubrirlo. Un entomólogo que trabajaba junto a la muestra, al pasar todos los días, estudió los dibujos expuestos de los especímenes, y creó espontáneamente, un [documento](#) comparativo entre ellos y las especies existentes, para “probar” que hay coincidencias. Este gesto es rescatado como una de las reacciones que provocó la obra, ante a disrupción de la presentación como museo real, utilizando nombres científicos. Otro acto peculiar, fue la denuncia de una administradora del Museo de exhibir fósiles (cuando se trataba de fotos de esculturas).



En la obra participaron artistas, diseñadores, escritores, djs, dentro y fuera de escena. Ellos son:

Isol Misenta (happening)
Leo Estol (happening)
Andy Nachón (happening y texto)
Flavia Romera y Pablo Ferraro (vestuario)
Nicodeemo (música en vivo para happening)

Textos y prensa como obra

Andy Nachón, escribió una carta a Louis, conformando parte de los textos de la obra. Las publicaciones que se realizaron en revistas como Ramona, también fueron firmadas por Louis Charbón, filtrándose la narrativa de la obra en la misma nota de prensa.

[Ver Entrevista](#) a Laura Gerscovich sobre Criptología.

[Ver Cartas](#) de apoyo a la producción de la obra, de Ana Longoni y Juan Doffo al FNA, y de Marta Minujin al Museo.

Cenobita dormido. Mundo de Cenobita Diógenes. Escultura en porcelana fría, vitrina, frascos rotulados. Fotografía del espécimen minutos antes de ser taxonomizado dentro de un frasco durante el happening inaugural.

II. Umbrales del paisaje clandestino

Por Laura Gerscovich

Texto publicado en la [revista Ramona](#), bajo el seudónimo de Louis Charbón.

*"Il y a un autre monde, mais il est dans celui-ci."
("Hay otros mundos, pero están en éste")*

Paul Éluard

*"Los animales se dividen en a) pertenecientes al emperador b)
embalsamados c) domesticados d) cerditos de leche e) sirenas f)
fabulosos g) perros en libertad h) incluidos en la presente
clasificación i) que se sacuden atolondradamente j) innumerables
k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello l) etcétera
m) que hacen el amor locamente n) que de lejos parecen
moscas."*

J. .L. Borges

Siendo miércoles 2 de junio de 2579, el Museo de Ciencias Naturales "Eliphas Fricaud-Lebaupin" tiene el agrado de presentar Criptología de mundos, una serie de territorios recónditos y sus especímenes descriptos en fichas técnicas.

Eliphas Fricaud-Lebaupin, biólogo y criptozoólogo de la reaparecida isla de Mu, dedicó toda su vida a descubrir y estudiar especies ocultas, habitantes de espacios interdimensionales, animales míticos vivos, extintos o no reconocidos por la ciencia. Esas criaturas son los "criptidos", veintisiete de los cuales se presentan en esta ocasión.

A través de un sistema clasificatorio en dibujos y textos, cada uno de los ejemplares es numerado y descripto reuniendo ciertas particularidades (capas y pliegues) conocidas en nuestra tierra, exuberantes, despreciadas o anheladas, así como otras desconocidas e imposibles ante nuestros ojos. Eliphas ha documentado un Criptozoo de más de 300 especies y 96 mundos dibujados en cuatro cuadernos iluminados, con sus respectivos retratos y relatos en textos breves. Sus esquemas representan imágenes que conforman una comunidad de seres imperceptibles, intersticiales, sustentados por las pruebas irrefutables de su investigación (fotos, videos, dibujos, visiones, maquetas, transmisión de boca en boca, hologramas). La sistematización de mundos se sustenta en el reconocimiento y creencia ciega en el relato del criptozoólogo a países y territorios inaccesibles, y la descripción de personajes habitantes de esos mundos. Lebaupin observa, intuye y describe distintos seres, culturas y planetas enteros destilando la misma sabiduría del que ha transitado innumerables paisajes y ha sido testigo de diferentes formas de vida.

Louis Charbon, historiador astro-francés deslumbrado por la obra de Eliphas, reúne toda su investigación luego de su muerte en 2573. Lo presenta en esta oportunidad en un homenaje post-mortem, desplegando un índice de 27 de los 96 criptidos descubiertos por el científico. Además de revelar los especímenes y viajar infatigablemente, Eliphas se traía consigo objetos, tesoros o restos arqueológicos como souvenirs de sus viajes. Planeaba exhibirlos en un "Museo de especies desconocidas", para lo cual construía dioramas basados en sus dibujos invisibles de tinta simpática de prusiato, que luego fueron cuidadosamente develados con papel impregnado de vitriolo verde. El museo resultará inconcluso y la obra devendrá hermética, proyecto que continúa y restaura Charbon al presentar esta muestra. En su opinión, estos grupos de seres inhumanos, animalizados, divinizados, vegetativos o petrificados, intentan vislumbrar debilidades y virtudes humanas, evidenciar cosmologías, visiones del mundo. De acuerdo a las referencias del historiador en el prólogo del catálogo futuro para esta muestra:

"El espíritu del proyecto Museo de Especies ocultas está unido a un proceso reflexivo, a un hipertexto que se desarrolla paralelamente a la producción visual, generando "micromundos", sistemas que se nutren desde la literatura, la mitología, la filosofía o la ciencia".

Uno de los objetivos evidentes de Charbon al reunir este disperso material es la plasmación en una misma obra del cruce entre estos ámbitos tan distintos que comparten la obsesión por los mecanismos y sistemas, y la insaciable búsqueda de sentido. Un sentido pseudo-didáctico que encierra otro más profundo: la construcción de nuevos umbrales que posibiliten adentrarse, casi caerse, imaginar y evocar más allá -o más acá- de esta tierra y sus habitantes.